

# ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΓΙΑΣ

ΣΥΛΛΟΓΗ QUETZALCOATL

## QUETZALCOATL

Ήταν προσεκτικοί με τα πράγματα του θεού  
Μόνο ένα θεό είχαν  
Τον είχαν σαν μοναδικό θεό  
Τον επικαλούνταν  
Του έκαναν ικεσίες:  
Το όνομά του ήταν Quetzalcoatl

Και ήταν τόσο ευσεβείς  
Στα πράγματα του θεού,  
Που όλα όσα τους έλεγε  
Ο ιερέας Quetzalcoatl  
Τα τηρούσαν, δεν τα διαστρέβλωναν.

Αυτός τους έλεγε, τους μαθήτευε:  
«Αυτός ο μοναδικός θεός,  
Quetzalcoatl είναι το όνομά του.  
Τίποτα δεν απαιτεί,  
Παρά μόνο φίδια, παρά μόνο πεταλούδες  
Που εσείς οφείλετε να του προσφέρετε,  
Που εσείς οφείλετε να του θυσιάσετε.»

Κώδικας Matritense

## ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Βγήκε στο φως της δημοσιότητας αυτό το βιβλίο μετά από 18 χρόνια που είχε δημοσιευτεί για πρώτη φορά και έγινε χάρη της ανησυχίας που είχε στη ζωή ο August Gomez Garro γιος της Arnolda Garro de Gomez (Litelantes) και του Σαμαελ Αουν Βεορ, ο οποίος μερικές μέρες πριν φύγει είχε την ξεκάθαρη και σταθερή πρόθεση να το εκδώσει.

Ήταν αυτή η έκδοση μεταθανάτιος φόρος τιμής στον August, για τον οποίο όλοι φυλάμε βαθιά στοργή.

Ο Α.Δ Σαμαελ Αουν Βεορ μας δίδαξε σ' αυτό το βιβλίο τα ιερά μυστήρια της μύησης, διδασκαλία βαθιά και ακριβής των αληθινών εκπαιδευτών της ανθρωπότητας, των δασκάλων Μάγιας της Σοφίας.

Μαθαίνουμε εδώ τον συμβολισμό των στηλών (estelas) του Copan, αυτό που μας βοηθάει για την μελέτη και πρακτική αυτής της ιερής γνώσης, πράγμα που χωρίς την βοήθεια των Δασκάλων Λιτελάντες και Σαμαελ, θα ήταν αδύνατο για μας.

Να δουλεύουμε σοβαρά πάνω στους εαυτούς μας, στην κατανόηση και διάσπαση του εγώ, είναι αυτό που είναι η δουλειά όλων μας, επιμένοντας στην περίοδο εκπαίδευσης του διαλογισμού, ενός από τα θεμέλια της εσωτερικής δουλειάς και της αφύπνισης της Συνείδησης.

Είθε οι ήλιοι του ενθουσιασμού να σας φωτίζουν το δρόμο  
πολυαγαπημένοι και ευγενικοί μου αναγνώστες.

Είθε οι δυνάμεις της τίγρης να σας συντροφεύουν.

Είθε ο σκαραβαίος της σοφίας να φωτίζει τη διάνοιά σας

Είθε ο ψίθυρος του Picr (ήχος των Μάγια) να δώσει σκιά  
στην ανάπαυσή σας.

Είθε οι βάτραχοι του σμαραγδιού να δείχνουν τα μονοπάτια,  
κρώζοντας χωρίς διάλειμμα.

Είθε αυτή, η φύση, να είναι γενναιόδωρη μαζί σας.

Είθε η παγκόσμια δύναμη να σας ευλογεί και να σας κατευθύνει.

## Η ΑΤΛΑΝΤΙΔΑ

Ας αρχίσουμε να θυμόμαστε αυτή την αρχαία βυθισμένη ήπειρο που λέγεται Ατλαντίδα. Στην Γηραιά Αίγυπτο των Φαραώ, οι ιερείς του Sais έλεγαν στο Σόλωνα ότι η Ατλαντίδα είχε καταστραφεί εννιά χιλιάδες χρόνια πριν από την συζήτηση που είχαν μαζί του.

Ο πολιτισμός των ατλάντων μέχρι τώρα δεν έχει μπορέσει να ξεπεραστεί από τον δικό μας, τον τόσο παινεμένο μοντέρνο πολιτισμό. Ήξεραν την ατομική ενέργεια και την χρησιμοποιούσαν στον πόλεμο και στην ειρήνη. Η επιστήμη των ατλάντων είχε το πλεονέκτημα να είναι ενωμένη στην μαγεία. Κατασκεύαζαν ρομπότ καταπληκτικά, κάποιο είδος ανώτερων στοιχείων έλεγχαν τα προλεχθέντα ρομπότ που, προικισμένα μ' αυτόν τον τρόπο της νοημοσύνης φαίνονταν να ήταν άνθρωποι και υπηρετούσαν πιστά τα αφεντικά τους. Οποιοδήποτε ρομπότ μπορούσε να πληροφορήσει τον ιδιοκτήτη του για τους κινδύνους που караδοκούσαν και γενικά για πολλά πράγματα της πρακτικής ζωής.

Είχαν οι άτλαντες μηχανές τόσο ισχυρές και υπέροχες, όπως αυτή που τηλεπαθητικά μπορούσε να μεταφέρει στο νου οποιουδήποτε ήταν άνθρωπος πολύτιμες διανοούμενες πληροφορίες. Οι ατομικές λάμπες φώτιζαν τα παλάτια και τους ναούς με διάφανους τοίχους. Τα πλοία της θάλασσας και του αέρα προωθούνταν με πυρηνική ενέργεια.

Οι άτλαντες μάθαιναν να βγάζουν από τη βαρύτητα τα σώματά τους όποτε ήθελαν. Με μια μικρή συσκευή που χωρούσε στην παλάμη του χεριού μπορούσαν να σηκώσουν οποιοδήποτε σώμα, όσο βαρύ κι αν ήταν αυτό.

Ο θεός Ποσειδώνας κυβερνούσε σοφά την Ατλαντίδα. Ήταν να εκπλήσσει βλέποντας τον ιερότατο ναό αυτού του άγιου θεού. Οι τοίχοι και τα επάργυρα τείχη του λεχθέντος ναού κατέπλησαν για το κάλλος τους και οι τρούλοι και οι σκεπές ήταν όλοι από μασίφ χρυσό της καλύτερης ποιότητας. Το ελεφαντοστό, ο χρυσός, το ασήμι, ο μπρούτζος, έλαμπαν μέσα στο ναό του Ποσειδώνα με όλη τη μεγαλοπρεπή λαμπρότητα των αρχαίων καιρών. Το γιγάντιο ιερό γλυπτό του πολύ σεβαστού και μεγαλοπρεπή θεού Ποσειδώνα ήταν από καθαρό χρυσό όλο. Αυτό το άφατο μυστηριώδες άγαλμα, καβάλα στο ωραίο του άρμα, σερνόμενο από εξωτικά άτια και την σεβάσμια συνοδεία από εκατό γοργόνες, ενέπνεε στο νου των ευσεβών ατλάντων βαθιά λατρεία (σεβασμό).

Οι πόλεις των ατλάντων ήταν ανθισμένες ενώ οι κάτοικοί τους παρέμεναν πιστοί στη θρησκεία των πατέρων τους, καθ' όσον συμμορφώνονταν με τους κανόνες του θεού Ποσειδώνα, ενώ δεν παραβίαζαν το νόμο και την τάξη. Αλλά όταν τα ιερά θέματα βεβηλώνονταν, όταν καταχραζόντουσαν το φύλο, όταν κηλιδώνονταν με τις επτά κύριες αμαρτίες, ήταν τιμωρημένοι και βυθισμένοι στο βάθος του ωκεανού.

Οι ιερείς της Sais έλεγαν στον Σόλωνα: «όσα ουράνια σώματα κινούνταν στην τροχιά τους, υπέμεναν αναταραχές που προκαλούσαν στον χρόνο μια περιοδική καταστροφή των γήινων πραγμάτων από μια μεγάλη φωτιά.»

Η ατλαντική ήπειρος εκτεινόταν και κατευθυνόταν μέχρι τα νότια και τα πιο ανυψωμένα μέρη μέχρι τα βόρεια, τα βουνά της υπερέβαιναν σε επιβλητικότητα, υψόμετρο και νούμερο όλα όσα υπάρχουν στις μέρες μας.

Η διάσημη ιστορία του Παγκόσμιου Κατακλυσμού, εκδοχές της οποίας συναντώνται σε όλες τις ανθρώπινες παραδόσεις, είναι απλά αναμνήσεις της μεγάλης ατλαντικής καταστροφής.

Όλες οι θρησκευτικές διδασκαλίες της πρωτόγονης Αμερικής, όλες οι ιερές λατρείες των Ίνκας, Μάγιας, Αζτέκων κλπ. οι θεοί και οι θεές των αρχαίων Ελλήνων, φοινίκων, σκανδιναβών, ινδοστανών κλπ. έχουν ατλαντική προέλευση. Οι θεοί και οι θεές που είχαν αναφερθεί από τον Όμηρο στην Ιλιάδα και την Οδύσσεια, ήταν ήρωες, βασίλισσες και βασιλιάδες της Ατλαντίδας.

Η Ατλαντίδα ένωσε γεωγραφικά την Αμερική με τον παλιό κόσμο. Οι αρχαίοι ινδοαμερικάνικοι πολιτισμοί είχαν την προέλευσή τους στην Ατλαντίδα. Οι αιγυπτιακές θρησκείες, Ίνκας, μάγια κλπ ήταν πρωτόγονες ατλαντικές θρησκείες. Το φοινικικό αλφάβητο, πατέρας όλων των ευρωπαϊκών αλφάβητων έχει τη ρίζα του σε ένα αρχαίο αλφάβητο που μεταδόθηκε σωστά στους μάγια από τους άτλαντες. Όλα τα σύμβολα τα αιγυπτιακά και των μάγιας προέρχονται από την ίδια πηγή και έτσι εξηγείται η ομοιότητα, αρκετά

μεγάλη για να είναι σύμπτωση. Οι άτλαντες είχαν ένα μέταλλο πιο πολύτιμο από τον χρυσό, που ονομαζόταν «ορείχαλκος».

Η καταστροφή που έθεσε τέλος στην Ατλαντίδα ήταν τρομακτική. Δεν χωράει καμιά αμφιβολία ότι το αποτέλεσμα της παραβίασης του νόμου είναι πάντα καταστροφικό. Ο καιρός της βύθισης την Ατλαντίδας ήταν στην πραγματικότητα μια εποχή γεωλογικών αλλαγών. Αναδύθηκαν από την ιερή αγκαλιά των θαλασσών άλλες στέρεες γέες που σχημάτισαν καινούργια νησιά και καινούργιες ηπείρους.

Κάποιοι επιζώντες της ατλαντικής καταστροφής προσφύγανε στην μικρή ήπειρο που ονομαζόταν Grabonzi, σήμερα Αφρική, η οποία αυξανόταν σε μέγεθος και έκταση και αυτό οφειλόταν στο ότι άλλες περιοχές στερεής γης που αναδύονταν μέσα από τα γειτονικά νερά προσχωρούσαν στην ίδια.

Ο Κόλπος του Μεξικού παλιά ήταν μια όμορφη κοιλάδα. Τα νησιά των Αντίλλων, τα Κανάρια, η Ισπανία, ήταν κομμάτια της βυθισμένης Ατλαντίδας. Η αρχαία θάλασσα της Κολχίδος, τοποθετημένη βορειοδυτικά της ηπείρου, πρόσφατα σχηματισμένη τότε και γνωστή ως Ashhartk (Ασία), άλλαξε το όνομα και σήμερα είναι γνωστή με το όνομα Κασπία Θάλασσα. Οι ανατολικές ακτές της Κασπίας Θάλασσας ήταν σχηματισμένες από γέες που αναδύονταν από τον ωκεανό και ενώνονταν στην ήπειρο της Ασίας.

Η Ασία, η Κασπία Θάλασσα και όλο αυτό το κομμάτι γης μαζί, είναι αυτό που σήμερα είναι γνωστό με το όνομα Καύκασος. Το λεγθέν τεμάχιο σε εκείνους τους καιρούς ονομαζόταν Frianktzanarali και πολύ αργότερα Kolhidishissi, αλλά σήμερα, επαναλαμβάνω, ονομάζεται Καύκασος.

Εκείνη την εποχή υπήρχε ένας μεγάλος ποταμός που λίπαινε όλη την πλούσια γη του Tikliamis και που εκβαλλόταν στην Κασπία Θάλασσα. Αυτός ο ποταμός ονομαζόταν τότε Oksoseria και υπάρχει ακόμη, αλλά τώρα δεν εκβάλλει στην Κασπία Θάλασσα και αυτό οφείλεται σε μια δευτερεύων σεισμική δόνηση που τον εξέτρεψε προς τα δεξιά. Ο πλούσιος όγκος του νερού αυτού του ποταμού όρμησε βίαια προς την περιοχή την πιο χαμηλή της ασιατικής ηπείρου, δίνοντας προέλευση στην μικρή θάλασσα του Agal. Αλλά η αρχαία κοίτη αυτού του γηραιού ποταμού, που ονομάζεται τώρα Amudarya, ακόμα μπορεί να βλέπεται σαν ιερή απόδειξη της πορείας των αιώνων.

Μετά την τρίτη μεγάλη καταστροφή, που έδωσε τέλος στην Ατλαντίδα, η αρχαία χώρα του Tikliamis με την θαυμαστή του πρωτεύουσα, τοποθετημένη στις όχθες του αναφερθέντος ποταμού, σκεπάστηκε με όλο το λαό της και τα χωριουδάκια από άμμο και τώρα είναι μόνο μια έρημο.

Εκείνη την εποχή, άγνωστη για έναν Cesar Cantu και την Παγκόσμια ιστορία του, υπήρχε στην Ασία μια άλλη ωραία χώρα, γνωστή με το όνομα Marapleicie. Αυτή η χώρα εμπορευόταν με την Tikliamis και υπήρχε ανάμεσά τους πολύς εμπορικός ανταγωνισμός. Πολύ αργότερα αυτή η χώρα του Marapleicie πήρε το όνομα Goblandia, οφειλόμενο στην μεγάλη πόλη του Gob.

Η Goblandia και η ισχυρή της πόλη του Gob καταβροχθίστηκαν από τις άμμους της ερήμου. Ανάμεσα στις άμμους της ερήμου του Gob, ανεβρέθηκαν κρυφοί πλούσιοι θησαυροί των ατλάντων, ισχυρές μηχανές, άγνωστες σε αυτήν την αρία φυλή. Από καιρό σε καιρό οι άμμοι άφηναν ακάλυπτους όλους αυτούς τους θησαυρούς, αλλά κανείς δεν τολμούσε να τους πάρει, γιατί αυτός που το προσπαθούσε ήταν νεκρός στη στιγμή από τα στοιχειώδη που τους πρόσεχαν. Μόνο οι άνθρωποι της μεγάλης έκτης φυλής **Koradi** (Κοράδιοι) που στο μέλλον θα κατοικήσουν αυτόν τον πλανήτη, θα μπορούν να γνωρίσουν αυτούς τους θησαυρούς και αυτό σαν αντάλλαγμα σε μια ορθή συμπεριφορά.

Πολλοί έμποροι μαργαριταριών σώθηκαν από την ατλαντική καταστροφή ζητώντας άσυλο στην Περλαντία, χώρα γνωστή ως Ινδία.

Οι απόκρυφοι σπουδαστές γέμιζαν με βαθύ τρόμο όταν έλεγαν τα Ακασικά αρχεία της φύσης και έβρισκαν γεγονότα όπως αυτό που αφηγούμαστε στη συνέχεια:

Οι σπουδαστές θυμόντουσαν εκείνη την ωραία γυναίκα που την έλεγαν Κατεμπέτ, αυτή των θλιβερών αναμνήσεων, βασίλισσα των χωρών του νότου της βυθισμένης ηπείρου και της ισχυρής πόλης με τις χρυσές πόρτες.

Πραγματικά δεν υπήρχε στην ιστορία των Βοργίων και των Μεδίκων παρόμοια αχρειότητα. Αυτή η ωραία γυναίκα αιχμαλώτιζε με την ομορφιά της και τη νεκρομαντεία (μαύρη μαγεία), αποπλανούσε με την γοητεία της πρίγκιπες και βασιλιάδες, που γοητεύονταν με τη σαγήνη της. Πολλοί έφηβοι και παιδιά σφάχτηκαν στο όνομα των σκοτεινών οντοτήτων του κατώτερου κόσμου.

Η ατλαντική ιερατική ιατρική ανακάλυψε εκείνη την εποχή αυτό που σήμερα μπορούμε να ονομάσουμε επιστημονικά *ανθρώπινη οποθεραπεία*, δηλ. η εφαρμογή στους αρρώστους και στους υπέργηρους των βλεννογόνων αδενικών χυμών, του θυρεοειδή, την αδρεναλίνη κλπ κλπ.

Οι ιερείς γιατροί, όχι μόνο χρησιμοποιούσαν την χημεία των λεχθέντων ενδοκρινών αδένων, αλλά επίσης την υπερχημεία αυτών, τα ζωτικά ψυχικά υγρά των τσάκρας ή μαγνητικών κέντρων του ανθρώπινου σώματος, στενά συσχετισμένα με τέτοια ενδοκρινικά κέντρα. Τα θύματα της θυσίας, αφού απομακρύνονταν από το θυσιαστήριο, μεταφέρονταν σε κάποιες μυστικές κάμαρες, όπου οι ιερείς-γιατροί αφαιρούσαν από τα

πτώματα τους πολύτιμους ενδοκρινείς αδένες, τόσο αναγκαίους για τη διατήρηση του κορμιού της μοιραίας βασίλισσας, με όλη τη γοητεία της και την ομορφιά μας νεότητας που άντεχε το βάρος των αιώνων, πολλών αιώνων.

Το πιο φρικτό απ' αυτό ήταν ότι οι ιερείς, αφού αφαιρούσαν τους αδένες από τα πτώματα, τα εξφεντόνιζαν στην υποβιβασμένη και φανατισμένη κοσμοσυρροή, που διψασμένοι τα καταβρόχθιζαν. Έτσι αυτά τα χωριά έγιναν ανθρωποφάγοι.

Συλλογιζόμενοι πάνω σε όλα αυτά τα πράγματα, τρομάζουμε, τρομοκρατούμαστε, μα όλες αυτές οι βαρβαρότητες μένουν μικρές, φαίνονται μέχρι και γελοίες εάν τις συγκρίνουμε με τις φρικαλεότητες του πρώτου και του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, με τις φρικτές ατομικές εκρήξεις στη Χιροσίμα και το Ναγκασάκι.

Όλη η ατλαντική βαρβαρότητα καταλήγει ασήμαντη, συγκρινόμενη με τα δωμάτια των αερίων, όπου εκατομμύρια ανθρώπων, γυναίκες, παιδιά και ηλικιωμένοι, γυμνοί από ρούχα, πέθαιναν στην πιο απέραντη απελπισία. Τρομοκρατούμαστε με την ατλαντική κτηνωδία, αλλά χίλιες φορές πιο τρομακτικοί ήταν οι βομβαρδισμοί του Λονδίνου, τα στρατόπεδα συγκεντρώσεως, η κρεμάλα, οι κατεστραμμένες πόλεις από τις εγκληματικές βόμβες, οι αρρώστιες, η πείνα και η απελπισία.

Ποτέ πριν στην ιστορία δεν υπήρξε αχρειότητα πιο μεγάλη από αυτή, αυτής της πέμπτης αρίας φυλής, εφήμερης κι εκφυλισμένης. Έτσι, όπως η Ατλαντίδα βυθίστηκε με όλους τους κατοίκους της στο βάθος των ωκεανών, έτσι επίσης αυτή η αρία φυλή θα καταστραφεί και από αυτή δεν θα μείνουν ούτε οι στάχτες.

*Και να ξέρεις μια φορά και για πάντα ότι από όλο αυτό που η ανθρωπότητα τόσο εκτιμά και θαυμάζει δεν θα μείνει πέτρα όρθια.*

## Οι φυλές

Όλοι οι πλανήτες έχουν επτά φυλές και επτά υπό-φυλές. Ο δικός μας πλανήτης Γη ήδη έδωσε πέντε φυλές, λείπουν δύο.

Μετά τις επτά φυλές και ήδη μετασηματισμένη από τους κατακλυσμούς, η Γη θα μετατραπεί δια μέσου εκατομμυρίων χρόνων σε μια καινούργια σελήνη.

Όλη η ζωή υπεξελισσόμενη και εξελισσόμενη, ήρθε από τη Σελήνη. Όταν η μεγάλη ζωή εγκατέλειψε τη Σελήνη, αυτή πέθανε, μετατράπηκε σε έρημο. Στη Σελήνη επίσης υπήρχαν επτά φυλές και κάθε μία με τις επτά υπό-φυλές της. Η ψυχή, η σεληνιακή ζωή, είναι τώρα υπεξελισσόμενη και αναπτυσσόμενη στο δικό μας πλανήτη Γη. Έτσι είναι πως μετενσαρκώνονται οι κόσμοι.

Οι Αζτέκοι λένε ότι οι άνθρωποι της **πρώτης φυλής**, ήταν τρομεροί γίγαντες μαύρου χρώματος. Πολύ πολιτισμένη, μια φυλή ανδρόγυνη, άφυλη, ημι-φυσική, ημι-αιθερική. Τα άτομα μπορούσαν να μειώσουν το μέγεθός τους σε ενός νορμάλ ατόμου της αρίας φυλής. Οι τελετουργίες και η σοφία τους ήταν εξαιρετικές. Η βαρβαρότητα δεν υπήρχε σ' εκείνη την εποχή. Αυτή η φυλή καταβροχθίστηκε από τις τίγρεις της σοφίας.

Ο αντιβασιλέας αυτής της φυλής ήταν ο θεός Tezcatlipoca. Κάθε άτομο ήταν ένας Δάσκαλος της Σοφίας. Η αναπαραγωγή πραγματοποιούνταν με τον τρόπο της «διάσπασης», παρόμοια με το σύστημα αναπαραγωγής των οργανικών κυττάρων μέσω της κυτταρικής διάσπασης; έτσι ο οργανισμός πατέρας-μητέρα χωρίζονταν στα δύο. Το παιδί ανδρόγυνο (ερμαφρόδιτο) συνέχιζε να συντηρείται για λίγο καιρό από τον πατέρα-μητέρα.

Η πρώτη φυλή ζούσε στο Ιερό Νησί, τοποθετημένο στην κορυφή του βόρειου πόλου. Ακόμα υπάρχει το λεχθέν νησί, αλλά σε κατάσταση χίνας, μέσα στην τέταρτη κάθετο.

**Η δεύτερη φυλή** κυβερνιόταν από τον Quetzalcoatl. Ήταν η Υπερβόρεια ανθρωπότητα. Η δεύτερη φυλή παρήκμασε και μετατράπηκε σε πιθήκους, πρόγονοι των τωρινών πιθήκων. Αναπαράγονταν με τη μέθοδο της «εκβλάστησης», τόσο κοινή στα λαχανικά, των κορμών που παράγουν πολλά κλαδιά. Ισοπεδώθηκαν από δυνατούς τυφώνες.

**Η τρίτη φυλή** ήταν οι Λεμούριοι, που κατοικούσαν εκεί που είναι σήμερα ο Ειρηνικός ωκεανός. Αφανίστηκαν ισοπεδωμένοι από τον ήλιο της βροχής της φωτιάς (ηφαίστεια και σεισμοί). Αυτή η φυλή κυβερνιόταν από τον αζτέκο θεό Τλάλοκ. Η αναπαραγωγή ήταν με ωτοκία. Η Λεμουρία ήταν μια ευρύς ήπειρος.

Οι Λεμούριοι παρήκμασαν και είχαν μετά φάτσες παρόμοιες με πουλιά, γι' αυτό και οι άγριοι, ενθουμούμενοι την παράδοση, διακοσμούνταν με φτερά στο κεφάλι.

**Η τέταρτη φυλή** ήταν οι Άτλαντες και κυβερνιόταν από τον Αζτέκο θεό Atonatiuh. Τελείωσε με μια μεγάλη πλημμύρα. Οι προκολομβιανές φυλές της Αμερικής είναι απόγονοι αυτής της φυλής, επίσης οι πρωτόγονοι κινέζοι και οι πρωτόγονοι αιγύπτιοι κλπ.

**Πέμπτη αρία φυλή:** είμαστε εμείς. Θα τελειώσει με ένα μεγάλο κατακλυσμό.

Είναι τέλεια περιγραφημένο στον Ahau Κατούν, που είναι ο 13<sup>ος</sup> του μετρήματος, Calixbach Chachalaca, οικισμός Kinchil Coba, Chachalaca του Ηλιακού Προσώπου, είναι η εισαγωγή του δέκατου τρίτου Κατούν:

«Θα μαυρίσει το ξεχωριστό σύνολο ανθρώπων των κυρίων της Γης, από την παγκόσμια δικαιοσύνη του Θεού του Κυρίου μας. Θα αναποδογυρίσει ο Ήλιος, θα αναποδογυρίσει το πρόσωπο της Σελήνης.

Θα κατέβει το αίμα από τα δέντρα και τις πέτρες, θα καούν οι ουρανοί και η Γη με τη λέξη του Θεού Πατέρα, του Θεού Υιού και του Θεού Αγίου Πνεύματος, Αγία Δικαιοσύνη, Αγία Κρίση του Κυρίου και Θεού μας.

Μηδαμινή θα είναι η ισχύς του ουρανού και της Γης, όταν εισέρχονται στον χριστιανισμό οι μεγάλες πόλεις και τα κρυφά έθνη. Η μεγάλη πόλη που λέγεται Maax, πίθηκος, και επίσης το σύνολο των μικρότερων χωριών σε όλη την έκταση της πεδινής χώρας των μάγια των Cusamil, των mayapan, της Golondrina μάγια, του τόπου τους «Λάβαρο Ελαφιού».

Θα είναι ο καιρός που θα ανατείλουν οι άνθρωποι των δύο ημερών (οι ομοφυλόφιλοι και οι λεσβίες) με τη δριμύτητα της σαρκικής επιθυμίας, παιδιά των ποταπών και των διεστραμμένων, άκρον άωτον του χαμού και της ντροπής μας.

Αφιερωμένοι θα είναι οι πρίγκιπες μας στο «λουλούδι του μαγιού» και δεν θα υπάρξει καλό για εμάς.

Θα είναι η προέλευση του θανάτου εξ' αιτίας του κακού αίματος στην ανατολή της Σελήνης και μπαίνοντας το γεμάτο Φεγγάρι θα συμβεί όλο το αίμα (σε όλο τον κόσμο)

Επίσης τα άστρα της καλοσύνης θα λάμπουν την καλοσύνη τους πάνω στους ζωντανούς και πάνω στους νεκρούς».

Αυτό λέει αυτολεξεί το Βιβλίο των βιβλίων του Chilam Balam, κόσμημα ιερό του έθνους μάγια.

**Έκτη φυλή:** Κοράδιοι. Θα βγει μετά τον κατακλυσμό της πέμπτης φυλής και θα ζει σε μια Γη μετασηματισμένη.

### **Η έβδομη φυλή θα είναι η τελευταία**

Είναι αναγκαίο να μιλήσουμε για τους **επτά πλανητικούς κύκλους**.

Μετά από αυτές τις επτά φυλές η Γη θα μετατραπεί σε μια καινούργια σελήνη. Στον πρώτο κύκλο η Γη μας δημιουργήθηκε με υλικό από πνευματικό σχέδιο. Στο δεύτερο κύκλο η Γη μας συμπυκνώθηκε σε ουσία από σχέδιο αστρικό. Στον τρίτο κύκλο η Γη μας συμπυκνώθηκε σε σχήμα αιθερικό. Και σ' αυτόν τον τέταρτο κύκλο η Γη κρυσταλλοποιήθηκε σε σχήμα φυσικό και χημικό. Είναι επείγον να ξέρουμε ότι η φυσικοχημική Γη εξελίσσεται κάτω από τους νόμους του πλανητικού Κάρμα. Ο μελλοντικός πέμπτος κύκλος θα εκτυλιχτεί σε έναν κόσμο αιθερικό. Ο έκτος κύκλος σε έναν κόσμο αστρικό και ο έβδομος κύκλος σε έναν κόσμο νοητικό. Μετά θα έρθει η μεγάλη κοσμική νύχτα.

Στον πρώτο κύκλο οι εξελίξεις ήταν πολύ φτωχές, το ίδιο όπως στον δεύτερο και στον τρίτο. Η φωτιά έδωσε πολύ λίγη αποδοτικότητα σε αυτούς τους τρεις προγενέστερους πλανητικούς κύκλους. Το αποτέλεσμα το βλέπουμε σ' αυτόν τον τέταρτο κύκλο που ζούμε. Είναι απαίσιος ο λουσιφερικός άνθρωπος αυτού του τέταρτου κύκλου.

Η πλανητική φωτιά, λίγο εξελιγμένη και επιβεβαυμένη με το πλανητικό κάρμα από την φτώχη αποδοτικότητα των προηγούμενων κύκλων, έχει παράγει στο δικό μας φυσικό κόσμο μια εξέλιξη αργή, δύσκολη, απαίσιμη. Οι άλλοι τρεις κύκλοι θα δώσουν λίγη αποδοτικότητα οφειλόμενη στο πλανητικό κάρμα.

Οι θεοί της φύσης έχουν δουλέψει πολύ για να δημιουργήσουν όντα αυτοσυνειδητά. Οι θεοί έπρεπε να κάνουν δύσκολα πειράματα στα εργαστήρια της φύσης. Αλλά, είναι καλά γνωστό ότι ο αγώνας των θεών για τη δημιουργία του ανθρώπου δεν έχει τελειώσει. Ακόμα το ανθρώπινο είναι, ή ονομαζόμενο ανθρώπινο, έχει να αποβάλλει πολλά, τόσο πολλά που θα είναι στους ζωολογικούς κήπους του μέλλοντος.

Το βασίλειο του Μαλκούτ είναι ένα τρομερό φίλτρο. Όποιος θέλει να ελευθερωθεί από αυτόν το μοιραίο τροχό του Σαμσάρα, πρέπει να διαλύσει το εγώ, να ενσαρκώσει την ψυχή του. Σπάνιοι είναι αυτοί που το πραγματοποιούν. Το υπόλειμμα του φίλτρου είναι διαδεδομένο και καθημερινό και αυτό το καταπίνει η άβυσσος.

Ο χρυσός, ο εκλεκτός, ο πραγματικός άνθρωπος, είναι αυτός που έχει ενσαρκώσει τη ψυχή και το πνεύμα του και μετά το θάνατο ζει άγρυπνος στους εσωτερικούς κόσμους.

Η φύση είναι αδυσώπητη και η γέννηση ενός αγγέλου-ανθρώπου, κοστίζει εκατομμύρια θύματα. «Πολλοί είναι οι καλεσμένοι και λίγοι οι εκλεκτοί».

Αυτοί που υποστηρίζουν ότι ο άνθρωπος έρχεται από τον πίθηκο είναι εντελώς λανθασμένοι, στην πραγματικότητα είναι ο πίθηκος που προέρχεται από τον άνθρωπο. Ο μετασχηματισμός των ειδών και η δαρβινική εξέλιξη είναι λάθος. Κανείς δεν έχει δει να γεννιέται ένα καινούργιο είδος, κανείς δεν έχει δει να γεννιέται από την οικογένεια των πιθήκων ένας άνθρωπος. Καταχράται η συγκριτική ανατομία, καταχράται ο νόμος των αναλογιών, για να τεκμηριώσουν τις λάθος θέσεις τους, αλλά, κανείς δεν έχει δει ποτέ να γεννιέται ένα καινούργιο είδος. Στην πραγματικότητα όλα τα ζωντανά είδη, με εξαίρεση κάποια λίγα, είναι ζωντανά υπολείμματα του ανθρώπινου βασιλείου.

Ο τωρινός άνθρωπος προέρχεται από τους προκατακλυσμαίους γίγαντες, όπως έχουμε εξηγήσει πιο πριν.

Κάθε φυλή έχει επτά υπο-φυλές. Ο σπόρος της δικής μας αρίας φυλής είναι βόρειος, αλλά αναμειγνυόμενος με τους επιζώντες άτλαντες, έδωσε προέλευση στις υπο-φυλές του άριου γενεαλογικού κορμού.

**Πρώτη υπο-φυλή:** Άνθισε στην κεντρική Ασία, σ' εκείνα τα βασίλεια σήμερα εξαφανισμένα από την Κεντρική Ασία και των οποίων ερείπια ακόμα υπάρχουν στα Ιμαλάια, περίπου στη χώρα του Θιβέτ. Εκεί υπήρχαν οι ισχυροί πνευματικοί πολιτισμοί της πρώτης αρίας υπο-φυλής.

**Δεύτερη υπο-φυλή:** Άνθισε στην Ινδία και σε όλη τη νότια Ασία. Στην Περλαντία, την ιερή γη των Βέδας, στο παλιό Ινδοσταν, υπήρχαν υπέροχες εσωτερικές κουλτούρες και τρομεροί πολιτισμοί. Εκεί αναπτύχθηκε η δεύτερη αρία υπο-φυλή.

**Τρίτη υπο-φυλή:** Δημιούργησε ισχυρούς πολιτισμούς. Βαβυλωνία, Καλντέα, Αίγυπτος κλπ κλπ, ήταν τα σκηνικά των πολύ πλούσιων και ισχυρών πολιτισμών, δημιουργημένοι για την τρίτη αρία υπο-φυλή.

**Τέταρτη υπο-φυλή:** Εξελίχτηκε στη Ρώμη, Ελλάδα, Ιταλία, Αθήνα, την μεγάλη πόλη θεμελιωμένη για τη Θεά Αθηνά. Πριν τον εκφυλισμό και την καταστροφή του ήταν υπέροχα σκηνικά όπου εξελίσσονταν οι ισχυροί πολιτισμοί της τέταρτης αρίας υπο-φυλής.

**Πέμπτη υπο-φυλή:** Είναι οι Αγγλοσάξονες και οι Τεύτονες. Ο πρώτος και ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, με όλη τη βαρβαρότητα και την ηθική διαφθορά του, επισημαίνει κατηγορία στους άντρες και τις γυναίκες της πέμπτης αρίας υπο-φυλής.

**Έκτη υπο-φυλή:** Αποτέλεσμα της ανάμιξης των ισπανών κατακτητών με τις ινδοαμερικάνικες φυλές. Η δουλειά του σχηματισμού της έκτης υπο-φυλής στην περιοχή του κόκκινου δέρματος ήταν πολύ δύσκολη, γιατί οι άγγλοι κατακτητές αντί να αναμειχθούν με τους ντόπιους, τους κατέστρεφαν, τους δολοφονούσαν. Μόνο σε πολύ ασήμαντο και αρχικό σχήμα πραγματοποιούνταν τέτοια ανάμιξη αίματος. Γι' αυτό η Μυστική Αδελφότητα είδε την αναγκαιότητα να μετατρέψει την βορειοαμερικανική περιοχή σε ένα χωνευτήρι της θεμελίωσης των φυλών.

Στις Ηνωμένες Πολιτείες όλες οι φυλές του κόσμου έχουν αναμειχθεί για να σχηματίσουν την έκτη υπο-φυλή με μεγάλες δυσκολίες. Η έκτη υπο-φυλή στη Λατινική Αμερική σχηματίστηκε εύκολα και αυτό είναι κάτι που δεν πρέπει να αγνοούν οι δοκιμογράφοι της ανθρωπογένεσης και του μυστικισμού.

**Έβδομη υπο-φυλή:** Ακόμα δεν υπάρχει, αλλά θα υπάρξει. Θα σχηματιστεί από τους επιζώντες του καινούργιου μεγάλου κατακλυσμού που πολύ σύντομα θα καταστρέψει την αρία φυλή.

Έτσι λοιπόν, η Αρία φυλή, αντί να εξελιχτεί, έχει υπεξελιχτεί και η διαφθορά της τώρα είναι χειρότερη από αυτή των ατλάντων στην εποχή τους. Η κακία της είναι τόσο μεγάλη που ήδη έχει φτάσει μέχρι τον ουρανό.

Η αρία φυλή θα καταστραφεί για να ολοκληρωθούν οι προφητείες που ο Ρα-Μου έκανε στη βυθισμένη Ατλαντίδα: «Εάν αυτοί ξεχάσουν ότι οφείλουν να είναι ανώτεροι, όχι γι' αυτό που αποκτούν αλλά γι' αυτό που δίνουν, η ίδια τύχη θα τους βρει».

Ο Μελχισεδέκ, το τζίνι της Γης, ο βασιλιάς του κόσμου, έκανε στο Θιβέτ την ακόλουθη προφητεία:

«Οι άνθρωποι (ή καλύτερα θα λέγαμε τα νοήμονα θηλαστικά) κάθε φορά πιο πολύ θα ξεχνούν τις ψυχές τους για να ασχοληθούν μόνο με τα κορμιά τους.

Η μεγαλύτερη διαφθορά θα βασιλέψει επάνω στη Γη.

Οι άνθρωποι θα μοιάσουν στα άγρια ζώα, διψασμένοι για το αίμα των αδερφών τους.

Η Ημισέληνος θα σβήσει ρίχνοντας τους οπαδούς της σ' ένα διαρκή πόλεμο, θα φέρει πάνω τους τις μεγαλύτερες ατυχίες και θα καταλήξουν να παλεύουν μεταξύ τους.



Οι κορώνες των βασιλιάδων, μεγάλες και μικρές θα ριχτούν: μία, δύο, τρεις, τέσσερις, πέντε, έξι, επτά, οχτώ. Θα ξεσπάσει ένας τρομερός πόλεμος ανάμεσα σε όλα τα έθνη.

Οι ωκεανοί θα βρυχηθούν. Η Γη και το βάθος των θαλασσών θα σκεπαστούν με σκελετούς. Θα εξαφανιστούν βασιλεία, θα πεθάνουν έθνη ολόκληρα. Η πείνα, η αρρώστια, εγκλήματα που δεν έχουν προβλεφθεί από τους νόμους, δεν τα έχουν δει ούτε τα έχουν ονειρευτεί μέχρι τώρα οι άνθρωποι.

Θα έρθουν τότε οι εχθροί του Θεού και του Αγίου Πνεύματος, οι οποίοι ψεύδονται στους ίδιους τους ανθρώπους. Αυτοί που σηκώνουν το χέρι πάνω στον άλλο θα αφανιστούν επίσης.

Οι ξεχασμένοι, οι καταδικασμένοι, θα ορθωθούν μετά και θα κερδίσουν την προσοχή όλου του κόσμου. Θα υπάρχει πυκνή ομίχλη, τρομερές καταιγίδες, βουνά που μέχρι τότε δεν είχαν βλάστηση θα σκεπαστούν με δάση.

Η Γη ολόκληρη θα τρανταχτεί. Εκατομμύρια ανθρώπων θα αλλάξουν τις αλυσίδες της σκλαβιάς και της ταπείνωσης με την πείνα, την πανούκλα και τον θάνατο.

Οι εθνικοί δρόμοι θα γεμίσουν από πλήθος ανθρώπων που περπατούν από την κατάρπωση από τη μια μεριά στην άλλη.

Οι μεγαλύτερες, οι πιο όμορφες πόλεις θα εξαφανιστούν από τη φωτιά: μία, δύο, τρεις. Για κάθε δέκα χιλιάδες ανθρώπους, θα επιζήσει ένας, ο οποίος θα μείνει γυμνός, στερημένος από νοημοσύνη, χωρίς δυνάμεις για να χτίσει την κατοικία του ή για να ψάξει για τροφή. Και αυτοί οι επιζώντες θα ουρλιάζουν όπως οι άγριοι λύκοι, θα καταβροχθίζουν πτώματα και δαγκώνοντας τη σάρκα τους θα προκαλούν το Θεό για τη μάχη.

Η Γη ολόκληρη θα μείνει έρημη και μέχρι και ο Θεός θα τραπεί σε φυγή.

Πάνω στην άδεια Γη, η νύχτα και ο θάνατος. Τότε εγώ θα στείλω ένα έθνος άγνωστο μέχρι τώρα (ο Στρατός της Παγκόσμιας Σωτηρίας), ο οποίος με δυνατά χέρια θα ξεριζώσει τα ζιζάνια του ελαττώματος από τα χωράφια και θα οδηγήσει τους λίγους που παραμένουν πιστοί στο πνεύμα του ανθρώπου στη μάχη κόντρα στο κακό.

Θα ιδρύνουν μια καινούργια ζωή πάνω στη γη εξαγνισμένη από το θάνατο των εθνών.

## Σ Χ Ε Σ Η Μ Α Γ Ι Α - Α Ι Γ Υ Π Τ Ι Α Κ Η

Οι μάγια στον εαυτό τους αντιπροσωπεύουν την κουλτούρα των ατλάντων.

Αυτή η αχανής ήπειρος που σήμερα βρίσκεται βυθισμένη στο βάθος του ωκεανού που έχει το όνομά της, Άτλας, που ήταν ο πιο αρχαίος από τους αστρολόγους τους και που υπήρξε ο βασιλιάς τους. Η ποιητική ευφυΐα των γιων της Ελλάδας παρομοιαζόταν για τόσο γιγάντια, που στήριζε πάνω στις πλάτες τους και όχι πάνω στην ισχυρή τους ευφυΐα, την ουράνια μηχανή. Οι γιοι τους, οι Τιτάνες, προσπαθούσαν να σκαρφαλώσουν τον ουρανό, αλλά ο Θεός τους μπερδεύει και ένα βράδυ η θάλασσα και η βροντή μούγκρισαν. Τρεμούλιασμα δόνησε την Ευρώπη και ζύπνησε την αντάρα που δεν είχε δει ο κόσμος παρόμοια..... Μόνο το Teide (όνομα βουνού στα Κανάρια νησιά) έμεινε για να πει στην ανθρωπότητα: εδώ ήταν κάποτε η φημισμένη Ατλαντίδα.

Κάθε φυλή έχει επτά υπο-φυλές και πεθαίνει. Η τέταρτη φυλή των ατλάντων είχε επίσης αυτές τις υπο-φυλές.

Με αυξημένη την περηφάνια αυτοί οι άτλαντες της τρίτης και τέταρτης υπο-φυλής έλεγαν: «είμαστε οι βασιλιάδες, είμαστε οι θεοί».

Έπαιρναν γυναίκες με όμορφη εμφάνιση της φυλής των, ακόμα, χωρίς ευφυΐα ή με «στενό κεφάλι», αναπαράγοντας τέρατα, επιβλαβή δαιμόνια, ανθρώπους αρσενικούς και θηλυκούς και επίσης *Khados* με φτωχό νου.

Κατασκεύαζαν ναούς για το ανθρώπινο σώμα, απέδιδαν λατρεία σε άρρενες και θηλυκά, τότε έπαψε να λειτουργεί το τρίτο μάτι (το μάτι της διαίσθησης και της διπλής όρασης).

Κατασκεύαζαν όμορφες και τεράστιες πόλεις, σκάλιζαν τις δικές τους εικόνες σύμφωνα με το μέγεθος και την ομοιότητά τους και τις λάτρευαν.

Οι εσωτερικές φωτιές είχαν ήδη καταστρέψει τη γη των πατέρων τους (τη Λεμουριά), το νερό απειλούσε την τέταρτη φυλή (τους άτλαντες)

Τα πρώτα μεγάλα νερά ήρθαν και βύθισαν τα επτά μεγάλα νησιά. Οι καλοί άνθρωποι σώθηκαν και οι κακοί καταστράφηκαν. Λίγοι άνθρωποι έμειναν, μερικοί κίτρινοι, άλλοι με καστανό χρώμα και μαύρο και μερικοί κόκκινοι. Αυτοί με το χρώμα της Σελήνης, οι Tuatha, εξαφανίστηκαν για πάντα.

Περιγράφουμε στη συνέχεια ένα χειρόγραφο μάγια που είναι μέρος της φημισμένης συλλογής του Le Plongeon, τα χειρόγραφα του Τροάνο και που μπορείς να τα δεις στο Βρετανικό Μουσείο:

«Τον έκτο χρόνο του Καν, στις 11 Muluc, στον μήνα του Zac (χρονολογίες των μάγια), συνέβησαν τρομεροί σεισμοί που συνεχιζόνταν χωρίς διακοπή μέχρι το 13 chuen. Η χώρα των λόφων από λάσπη, η γη του Μου, θυσιάστηκε. Μετά από δύο δονήσεις, εξαφανίστηκε κατά τη διάρκεια της νύχτας, όντας συνεχώς παραγμένη από τις υπόγειες φωτιές, που έκαναν τη γη να καταρρέει και να επανεμφανίζεται πολλές φορές σε διαφορετικά μέρη. Στο τέλος, η επιφάνεια υποχώρησε και δέκα χώρες χωρίστηκαν και εξαφανίστηκαν. Κατέρρευσαν 64 εκατομμύρια κάτοικοι, 8000 χρόνια πριν γραφτεί αυτό το βιβλίο».

Στα αρχαία αρχαιοφυλάκια του παλιού ναού της Λάσα (Θιβέτ) μπορούμε να δούμε μια παλιά επιγραφή caldea (Χαλδαϊκή), γραμμένη 2000 χρόνια πριν το Χριστό που έλεγε:

«Όταν το αστέρι του Βαλ έπεσε στον τόπο όπου τώρα μόνο υπάρχει θάλασσα και ουρανός (Ατλαντικός ωκεανός), οι επτά πόλεις με τις πόρτες τους από χρυσό και τους διάφανους ναούς, έτρεμαν και τραντάζονταν όπως τα φύλλα ενός δέντρου που κουνιούνται από την καταιγίδα. Και ιδού! Μεγάλο κύμα καπνού και φωτιάς υψωνόταν από τα παλάτια. Οι κραυγές αγωνίας του πλήθους γέμιζαν τον αέρα. Έψαχναν καταφύγιο στους ναούς τους και στα οχυρά και ο σοφός Μου, ο ιερέας του Ρα-Μου, εμφανίστηκε και τους είπε: **Δεν σας είχε προλεχθεί αυτό?** Οι άντρες και οι γυναίκες, σκεπασμένοι με πολύτιμες πέτρες και αστραφτερά ενδύματα, κραύγαζαν λέγοντας: Μου, σώσε μας! Και ο Μου απάντησε: **θα πεθαίνετε με τους σκλάβους σας και με τα πλούτη σας, και από τις στάχτες σας θα αναβλύσουν καινούργια έθνη. Και αν αυτοί (αναφερόμενος στην πέμπτη αρία φυλή) ξεχάσουν ότι οφείλουν να είναι ανώτεροι, όχι γι' αυτό που αποκτούν αλλά γι' αυτό που δίνουν, η ίδια τύχη θα τους βρει.** Οι φλόγες και ο καπνός έπνιγαν τις λέξεις του Μου και η γη έγινε κομμάτια και βυθίστηκε με τους κατοίκους της με μερικούς μήνες».

Τι μπορούν να πουν οι κριτικοί πριν από αυτές τις δύο ιστορίες, μια του Θιβέτ και η άλλη της Μεσοαμερικής? Και οι δύο αφηγούνται την ατλαντική καταστροφή.

Η φημισμένη ιστορία του Παγκόσμιου Κατακλυσμού, της οποίας εκδοχές βρίσκονται στις παραδόσεις όλων των ανθρώπινων φυλών, είναι απλά ανάμνηση της μεγάλης ατλαντικής καταστροφής.

Όλα τα παλιά έθνη τιμούσαν και λάτρευαν του άγιους θεούς που ζούσαν στην Ατλαντίδα και που σήμερα διαμένουν στους Ουρανούς.

Η Ατλαντίδα ένωσε γεωγραφικά την Αμερική με τον Παλιό Κόσμο. Οι Ινδοαμερικάνικοι πολιτισμοί έχουν τη ρίζα τους στην ατλαντική ήπειρο.

Λίγο πριν την ατλαντική καταστροφή, φανερώθηκαν στο εκλεκτό έθνος. Μερικοί ήρθαν στην Μεσοαμερική και άλλοι στο κεντρικό οροπέδιο της Ασίας. Αποίκησαν το Θιβέτ, την Περσία, την Αίγυπτο κλπ κλπ. Σε ολόκληρη την Αίγυπτο βρίσκονται ακόμη πυραμίδες μάγια.

Υπάρχουν ολόκληρα ντοκουμέντα του ότι ο Δάσκαλος Ιησούς μαθήτευσε τους Μάγια στο Θιβέτ και ότι μίλαγε μάγια. Για απόδειξη αυτού έχουμε τη φράση που ειπώθηκε στο Γολγοθά. Είναι μια φράση μάγια που οι Ιουδαίοι δεν την καταλάβαιναν γιατί δεν μιλούσαν μάγια: **Heli Lama Zabac Tani.** Έλεγαν οι Ιουδαίοι: τον Ηλία φωνάζει, να δούμε αν έρθει να τον σώσει. Πώς να το καταλάβουν? Στα μάγια επακριβώς Heli Lama Zabac Tani σημαίνει: **κρύβομαι στην χαραυγή της παρουσίας σου.**

Είχε καθιερωθεί ότι η θρησκευτική γνώση, γνωστή από τον Ιησού, τον Χριστό, στην Αίγυπτο, την Ινδία και το Θιβέτ, ήταν μάγια. Υπήρχε ένας βαθύς μυστικισμός μάγια γνωστός χωρίς αμφιβολία από τον Χριστό, ο οποίος διάλεγε τα σύμβολά του (μάγια) σαν τροφή των ιδεών του και της γόνιμης αγάπης. Δεν μπορεί να είναι σύμπτωση που είχε διαλέξει τον σταυρό μάγια, την Αγία Τριάδα, και τους δώδεκα αποστόλους και πολλά άλλα σύμβολα, για να υποστηρίξει το απέραντο θρησκευτικό-επιστημονικό αίσθημα των κηρυγμάτων του.

Οι Άτλαντες μάγιας έφεραν την θρησκευτική επιστήμη και σοφία στην Μεσοαμερική, στο Θιβέτ, στην Ινδία, την Περσία, την Αίγυπτο κλπ κλπ. Ήταν μεγάλοι εκπολιτιστές.

Έχουν περάσει δώδεκα κατούνες και αναμένουμε τον κατούν 13, **έτος 2043.** Από εδώ και μπρος η τελική καταστροφή είναι αναπόφευκτη για την άρια φυλή, που σήμερα διεστραμμένα κατοικεί τις ηπείρους του κόσμου. Το κατούν 13 είναι τελεσίδικο, οι μάγιας το περιμένουν.

Ρωτήθηκε σε έναν ηλικιωμένο μάγια: ο γιος σου θα το δει? Απάντηση: όχι, ο γιος μου δεν θα το δει. Ο εγγονός σου θα το δει? Ο εγγονός μου θα το δει.

Έτσι λοιπόν, με το κατούν 13 θα φτάσει ο Ερκόλουμπος και θα προξενήσει την μεγάλη πυρκαγιά και θα κάψει όλο εκείνο που έχει ζωή.

Πολύ αργότερα θα έρθει η περιστροφή των αξόνων της Γης, με την τελειωτική και απόλυτη καθίζηση όλων των ηπείρων που υπάρχουν και από αυτή τη σάπια αρία φυλή που διεστραμμένα κατοικεί τις ηπείρους δεν θα μείνει ούτε η στάχτη.

Μόνο μια μικρή ομάδα από εκλεκτούς ανθρώπους να σωθεί, για να χρησιμεύσει σαν φυτώριο για την μελλοντική έκτη φυλή, που θα λέγεται Koradi και θα κατοικήσει αυτό που σήμερα είναι η πολιτική κορυφή.

Αυτή η διεστραμμένη αρία φυλή είναι τέλεια περιγραφημένη στο Κατούν 13 μάγια: θα αφανιστεί από τη φωτιά. Με την ολική περιστροφή των αξόνων της Γης το νερό θα ολοκληρώσει την καταστροφή όλων, καθαρίζοντάς τα όλα και όλα θα μείνουν στο βάθος των θαλασσών.

- Αξιοσέβαστε Δάσκαλε, είναι βέβαιο ότι οι μάγιας ταξίδευαν σε όλο το ηλιακό σύστημα?
- Οι μάγιας, όπως οι άτλαντες-μάγιας, ταξίδευαν σε όλο το ηλιακό σύστημα.

Οι κατευθυνόμενες ρουκέτες από εκπαιδευμένους μάγιας πραγματοποιούσαν αυτά τα θαυμάσια ταξίδια. Τα πλοία ωθούνταν από πυρηνική ενέργεια. Οι μάγιας είναι μεγάλοι επιστήμονες και μυστικά εξακολουθούν να υπάρχουν με όλη την επιστήμη τους. Δεν αναφέρομαι στους μάγιας που δημόσια εμφανίστηκαν στην Αμερική, μιλάω για τους μάγιας που ζουν στο παράλληλο σύμπαν, την τέταρτη διάσταση αυτού του πλανήτη, που διατηρούν τις μαγικές τους πόλεις, που συνεχίζουν με τα ίδια τους τα έθιμα και την ίδια επιστήμη, αφιερωμένοι στις μελέτες τους και τους υπολογισμούς τους.

Υπάρχουν πόλεις μάγιας μέσα στην τέταρτη διάσταση, τέταρτη συντεταγμένη ή τέταρτη κάθετο. Ναοί θαυμάσιοι από μασίφ χρυσό που δεν τους άφησαν στους σπανιόλους, όπου φυλάνε την Μεγάλη Παλιά Σοφία. Είναι βέβαιο ότι οι μοντέρνοι επιστήμονες από αυτό δεν ξέρουν τίποτα, ούτε θα το παραδεχόντουσαν, αλλά τι έχει σημασία στην επιστήμη και τι σε μας?

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Λ Α ) « 6 »

### Μ ι α D e v a τ η ς φ ύ σ η ς

Στο όραμα της αρμονίας όλων των πραγμάτων, ανακαλύπτουμε με κατάπληξη μυστική το πνευματικό μέρος της φύσης, με άλλους όρους συναντάμε τους περίφημους *malachim* ή αγγελικούς βασιλιάδες.

Ερχόμαστε σε επαφή απ' ευθείας με αυτούς με τα στοιχειώδη, πρέπει να πραγματοποιούνται πάντα σαν ενδιάμεσο των αγγελικών βασιλιάδων των στοιχείων, στην θαυμαστή σφαίρα του αιτιατού κόσμου.

Η γη, η φωτιά, ο αέρας, το νερό, έχει το κάθε ένα το δικό του θεό.

Αδιαφιλονίκητα, οι *gnomos* ή πυγμαίοι που διαμένουν κάτω από τη γη, έχουν την ιεραρχία τους. Το ιδιαίτερο πνεύμα των *gnomos* είναι ο *Gob*, μια θεότητα πολύ ιδιαίτερα γνωστή στην ανώτερη μαγεία. Το ιδιαίτερο βασίλειο των *gnomos* είναι στα βόρεια της γης. Τους κυβερνά με το σπαθί.

Το ιδιαίτερο βασίλειο των *ondines* (γοργόνες) είναι στη δύση. Τις επικαλείσαι με το δυσκοπότερο. Η συγκέντρωση μπορεί να γίνει στον *Tlaloc* ή *Nicksa*

Το βασίλειο των σαλαμάντρων της φωτιάς είναι στο νότο. Κυβερνούνται με την μαγική τρίαινα. Η συγκέντρωση μπορεί να γίνει στον Μικαέλ, βασιλιά του ήλιου και της ακτίνας. Ο Σαμαέλ, βασιλιάς των ηφαιστειών. Ο Αναέλ, πρίγκιπας του αστρικού φωτός.

Το βασίλειο των πλασμάτων που κατοικούν στους αιθέρες βρίσκεται στην ανατολή. Τους *silfos* τους κυβερνά με το φτερό του αετού ή με τα άγια πεντάλφα. Αυτό το ξέρουν οι μάγοι. Η συγκέντρωση μπορεί να γίνει στον *Parvati* και στον *Zabtabiel*.

Για να εξυπηρετούμαστε ολοκληρωτικά από τα στοιχειώδη της φύσης, είναι απαραίτητο να εξαλείψουμε το ζωικό εγώ. Ποτέ ένα άτομο επιπόλαιο και καπριτσιόζικο δεν θα κυβερνήσει τους *silfos* του

αέρα. Ποτέ ένα υποκείμενο μαλακό, κρύο και ασταθές δεν θα είναι αφέντης των ondines και των νεράιδων του νερού. Ο θυμός εξοργίζει τις σαλαμάνδρες της φωτιάς. Η χυδαία απληστία μετατρέπεται, εκ των πραγμάτων, σε παιχνίδι των gnomo ή των πυγμαίων του ορυκτού βασιλείου σε εκείνους που θέλουν να εξυπηρετηθούν από αυτούς.

Όταν ο μάγος έχει πεθάνει στον εαυτό του, δηλαδή, ότι έχει εξαλείψει και το ίδιο το ίχνος της ανάμνησης των ελαττωμάτων του, ολόκληρη η φύση θα τον εξυπηρετεί, τα τον υπακούει. Θα περάσει την θύελλα χωρίς η βροχή ν' αγγίξει το κεφάλι του. Ο άνεμος δεν θα του χαλάσει ούτε μια πιέτα από το κοστούμι του. Θα διασχίζει τη φωτιά χωρίς να καίγεται. Θα περπατάει πάνω στα θυελλώδη νερά του ωκεανού χωρίς να βυθίζεται. Θα μπορεί να δει με πλήρη διαύγεια όλα τα πλούτη που κρύβονται στην αγκαλιά της Γης.

Θυμηθείτε τα λόγια του Μεγάλου Καβίρ Ιησού: «τα θαύματα που εγώ έχω κάνει, μπορείτε να τα κάνετε κι εσείς και πιο πολλά ακόμα».

Ο κόσμος των φυσικών αιτιών ή ενσυνείδητης θέλησης είναι ο κόσμος των malachim ή των αγγελικών βασιλιάδων της φύσης, που δημιουργούν για τους εαυτούς τους τις αυθεντικές πνευματικές αρχές των στοιχειωδών. Αυτά τα είναι ή άφατοι θεοί, τρομακτικά ιεροί, είναι τέλεια όντα με την πιο ολοκληρωμένη έννοια της

λέξης. Τέτοια Είναι βρίσκονται πιο πέρα από το καλό και το κακό (για καλύτερη πληροφορία και πρακτική κοίτα το βιβλίο «Η Μυστική Διδασκαλία του Αναχουάκ», του ίδιου συγγραφέα).

Η εστέλα (στήλη) 6 αντιπροσωπεύει, επακριβώς, μια deva, έναν αγγελικό βασιλιά. Μας μιλάει για μια θαυμαστή κουλτούρα, εσωτερική, που υπήρχε στο Coran. Η κουλτούρα των μάγια είναι μοναδική στο είδος της.

**Η μήτρα**, αρκετά κατεστραμμένη. Μπορούμε να υπολογίσουμε τρεις οριζόντιες γραμμές που μας δείχνουν τις τρεις ανώτερες δυνάμεις. Βλέπει την κορώνα της νίκης, τον θρίαμβο των ανερχόμενων ενεργειών.

**Ζώνη**, πολύ καλά φτιαγμένη, με πλήρη στολισμό δείχνοντας τον Hod και τον Jesod.

Αυτή η εστέλα αντιπροσωπεύει μια θεότητα, ένα στοιχειώδες πλάσμα της φύσης, μια deva.

Η μασονική **ποδιά**, πολύ καλά κατεργασμένη.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ (ΕΣΤΕΛΛΑ)

### «5»

#### Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑ

**Πρόσωπο:** δυνατό

**Μίτρα:** πολύ κακοήθης. Μπορούμε να δούμε τις τρεις δυνάμεις της δημιουργίας.

**Μπράτσα:** σε θέση προς τα επάνω, δείχνοντας την άνοδο των θετικών και αρνητικών δυνάμεων. Σαν ένα περίεργο γεγονός, υπάρχει ανάμεσα στα δύο μπράτσα μια κεντρική φιγούρα, χωρίς πρόσωπο, δείχνοντας καθαρά την ανθρώπινη ψυχή του πραγματικού ανθρώπου, του αιτιατού ανθρώπου. Σε αυτή τη μορφή υπερτερεί περισσότερο μια εξήγηση με λέξεις, η φιγούρα μας μιλάει στο συγκινησιακό κέντρο, στο βαθύ κέντρο της συνείδησης.

Τα **στολίδια** των μπράτσων, είναι βραχιόλια λειτουργικά, βαθιά συμβολικά.

Το **δεξί μπράτσο** δείχνει τον Τσεσεδ.

Το **αριστερό μπράτσο** δείχνει τον Γκεμπούρά. Όλο είναι πολύ καλά προσανατολισμένο με την εβραϊκή Καβάλα. Ο Γκεμπούρά είναι η αυστηρότητα του Νόμου, το δείχνει με μεσημεριανή καθαρότητα (ξεκάθαρα).

Στο **κέντρο**, η φιγούρα δείχνει την ανθρώπινη ψυχή, Τιφερέτ.

**Μέση:** λάμπει μια υπέροχη ζώνη, ο Hod των σοφών. Σε κάθε άκρο αυτής της τέλει και υπέροχης ζώνης, βλέπουμε τον σταυρό σε X, τον σταυρό του Αγίου Ανδρέα. Όπως κάποιος είπε: «διασταύρωσε τον υδράργυρο και το θειάφι, για να γεννηθεί σε σένα ο ηλιακός άνθρωπος».

Αμέσως στον Jesod, είναι καλά προσδιορισμένο, πολύ καλά διακοσμημένο, σαν να μας δείχνει ότι πρέπει να δουλέψουμε πολύ σκληρά πάνω στον εαυτό μας.

Μόνο με τον συνετό χειρισμό των θετικών και αρνητικών δυνάμεων, επιλύονται τα προβλήματα της θέσης και της αντίθεσης, μέσω της σύνθεσης. Ο σταυρός του Αγίου Ανδρέα εξηγεί τη δουλειά που πραγματοποιείται στην ένατη σφαίρα, με το θειάφι και τον υδράργυρο. Τη σκληρή πάλη για να καταφέρουμε την εξουδετέρωση όλων των ψυχολογικών συνόλων, με βάση τη συνειδητή δουλειά και τον θεληματικό πόνο.

Ο Αντρέας ο ερημίτης ψαράς, υπηρετούσε με ταπεινότητα τον Χουάν Χρίστο, όταν τότε μετατράπηκε σε απόστολο του μεγάλου Καβίρ Ιησού. Ο Αντρέας βοήθησε τον μεγάλο γνωστικό ιερέα, Ιησού της Ναζαρέτ, στη θαυματουργή ψαριά της λίμνης Γενησαρέτ, ή Χαϊνεζαρέθ, η συμβολική λίμνη χήνα όπου η φωτιά πραγματοποίησε τόσα πολλά θαύματα.

Το φοβερό βασανιστήριο του Ανδρέα, γεμάτο με αινίγματα και θαύματα, έκανε πολύ ξακουστό τον σταυρό σε Χ, πάνω στον οποίο με πολύ σκληρό τρόπο έδεναν τα μέλη του σώματος, χωρισμένα. Η βαθιά σημασία των βασανιστηρίων του Ανδρέα στο τρομερό Χ είναι «η εξόντωση του αγαπητού εγώ στο εργαστήριο-ορατόριο του Τρίτου Λόγου». (Κοίτα το βιβλίο Η Μυστική Διδασκαλία του Αναχουάκ, κεφ ΙΧ, του ίδιου συγγραφέα).

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ (ΕΣΤΕΛΛΑ) «Ε» ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΟΥ ΑΛΧΗΜΙΣΤΗ

Αποτέλεσμα πολύ ενδιαφέρον το ότι όλα τα γλυπτά του Coran έχουν τη ράβδο, το **σκήπτρο** στο κέντρο. Στο Μεξικό, τα γλυπτά, όταν έχουν το σκήπτρο είναι στα πλάγια ή δεν το έχουν καθόλου. Στο Coran τα γλυπτά είναι αξιόλογα γιατί το σκήπτρο είναι στο κέντρο και αυτό δείχνει καθαρά που κατοικεί η δύναμη.

Στην εστέλλα Ε η ράβδος είναι λίγο κατεστραμμένη στο κατώτερό της σημείο. Στο ανώτερο σημείο της ράβδου παρατηρούμε μια διασταύρωση των γραμμών από πάνω, σε σχήμα Χ, το οποίο είναι γεμάτο βαθύ νόημα στην αλχημεία. Στα αρχαία μυστήρια, τόσο οι μάγισσες όπως οι Αζτέκοι, γνώριζαν την διασταύρωση του θειαφιού για να πραγματοποιήσουν το Μεγάλο Έργο.

Τι είναι ο υδράργυρος των σοφών? Είναι η μεταλλική ψυχή του ιερού σπέρματος, το *exiohehari*.

Ο υδράργυρος ετοιμάζεται μέσω της μετατροπής, ή δηλαδή, μέσω της μετατροπικής επιστήμης του Jesod, για να είναι έτοιμος να λάβει το θειάφι. Το θειάφι είναι η φωτιά. Έτσι λοιπόν, όταν το θειάφι και ο υδράργυρος συγχωνεύονται, ενιαιοποιούνται εντελώς, ανυψώνονται από την σπονδυλική στήλη του μνημένου.

Σαν αποτέλεσμα, το θειάφι και ο υδράργυρος, στην άνοδό τους από το νωτιαίο κανάλι, θα ανοίξουν τα διάφορα κέντρα ή θα μπορούν να θεοποιήσουν το ανθρώπινο είναι. Η διασταύρωση της ράβδου στο ανώτερο μέρος μας δείχνει ακριβώς αυτό.

Είναι φανερό ότι στα αρχαία μυστήρια όποιος έφτανε να αναπτύξει το ανώτερο μέρος του σκήπτρου, είναι γιατί είχε ολοκληρώσει με την δουλειά και ήταν ένας Δάσκαλος. Στα πλαϊνά του σκήπτρου βλέπουμε τις θετικές και αρνητικές δυνάμεις, πολύ καλά συμβολισμένες.

**Μίτρα**, πολύ υψηλή

Μετά φαίνονται δύο **φιγούρες** που δεν έχουν ένα πρόσωπο πολύ ανθρώπινο, ας πούμε, τα χαρακτηριστικά τους είναι ασυνήθιστα, παράξενα, αλλά δεν είναι τίποτα περισσότερο από τους δυο μάρτυρες, αυτοί για τους οποίους μιλά η Αποκάλυψη του Άγιου Ιωάννη.

Μας δείχνει η εστέλλα Ε την κυριαρχία του θειαφιού και του υδράργυρου, για να μπορέσουμε να κατέχουμε την φιλοσοφική πέτρα, η οποία θα μας επιτρέψει να χρησιμοποιήσουμε την ιερατική μίτρα.

Η εστέλλα Ε εξηγεί ακριβώς την αλχημιστική δουλειά.

# ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΥΔΡΑΡΓΥΡΙ ΚΗΣ ΠΕΤΡΑΣ

Είναι αρκετά κατεστραμμένη, γι' αυτό είναι λίγο δύσκολο να την μελετήσουμε.

## Πρόσωπο, ανθρώπινο

**Αυτιά**, με μεγάλα κρεμαστά, σαν σκουλαρίκια, δείχνουν την αναγκαιότητα του να ξέρουμε να ακούμε, να δείχνουμε προσοχή στην Σοφία.

Στα πλάγια, φαίνονται τέλεια συμβολισμένες οι **δύο δυνάμεις**, θετική και αρνητική, ο υδράργυρος και το θειάφι των μεγάλων φιλοσόφων. Οι εγκάρσιες ακτίνες μας δείχνουν αυτόν τον υδράργυρο των σοφών.

Ο υδράργυρος αναλαμβάνει το σχήμα των σελίδων και των φύλλων του βιβλίου στο εσωτερικό μέρος. Ο υδράργυρος δεν είναι τίποτα περισσότερο από την μεταλλική ψυχή του ιερού σπέρματος και οργανώνει εσωτερικά σε σχήμα τα φύλλα και τις σελίδες του βιβλίου, αυτό μπορεί να το δει οποιοδήποτε άτομο έχει το Μάτι του Dangma ανοιχτό, φαίνεται έτσι, σε σχήμα λεπτών φύλλων. Στις αρχαίες πέτρες τόσο του Βορά όσο και του Νότου, της Ανατολής όσο και της Δύσης, παρουσιάζεται έτσι. Αυτοί που το έχουμε δει αυτό και έχουμε ακούσει να μιλάνε για το βιβλίο, για παράδειγμα, για το βιβλίο των μορφών του Nicolas Flamel, δεν βρίσκουμε άλλη αναπαράσταση του υδράργυρου και του θειαφιού στη θετική και αρνητική του μορφή.

Οι εγκάρσιες γραμμές μας δείχνουν ότι ο υδράργυρος και το θειάφι έχουν μετατραπεί, έτσι επίσης φαίνονται και στα διάφορα ιερά βιβλία.

Όλοι οι λαοί της Γης ήξεραν την αλχημεία και την Καβάλα. Ο Nicolas Flamel μίλησε για την αλχημεία και δεν είναι μια εξαίρεση στους μάγιας.

Τα συστατικά όλων των μετάλλων είναι το **αλάτι, το θειάφι και ο υδράργυρος**.

Ο υδράργυρος μόνο, ή το θειάφι ή το αλάτι μόνο, δεν θα μπορούσαν να φτιάξουν τα μέταλλα, αλλά ενωμένα φτιάχνουν τα διάφορα ορυκτά μέταλλα. Είναι λοιπόν λογικό ότι η δική μας φιλοσοφική πέτρα πρέπει να έχει αναπόφευκτα αυτά τα τρία συστατικά.

*Η φωτιά είναι το θειάφι της αλχημείας.*

*Ο υδράργυρος είναι το πνεύμα της αλχημείας.*

*Το αλάτι είναι η μαεστρία της αλχημείας.*

Για να παρασκευάσουμε το κόκκινο και το άσπρο ελιξίριο χρειαζόμαστε, αναμφισβήτητα, από μια ουσία όπου το αλάτι, το θειάφι και ο υδράργυρος είναι αγνά και τέλεια, γιατί η ακαθαρσία και η ατέλεια θα ξαναβρεθεί στην ένωση (στο μίγμα). Αλλά, όπως στα μέταλλα δεν μπορούμε να τα συνδέσουμε παρά με ουσίες εξαγόμενες από αυτά τα ίδια, είναι λογικό ότι καμιά εξαγόμενη ουσία δεν μπορεί να μας εξυπηρετήσει. Γι' αυτό, μέσα σε μας τους ίδιους πρέπει να βρούμε την κινητήρια ύλη για το Μεγάλο Έργο.

Εμείς τελειοποιούμε αυτή την ουσία σύμφωνα με την τέχνη και είναι η ιερή φωτιά του δικού μας οργανικού εργαστηρίου. Αυτή η ουσία, ημιστερεή, ημιυγρή, έχει

έναν υδράργυρο αγνό, καθαρό, άσπρο και κόκκινο και ένα παρόμοιο θειάφι. Επιπλέον κατέχει δύο είδη αλάτων, ένα σταθερό και ένα μεταβλητό. Αυτή η πρώτη ύλη του Μεγάλου Έργου δεν είναι τίποτα άλλο παρά το σπέρμα των δικών μας σεξουαλικών αδένων.

Με τη δική μας επιστήμη και μέσω της φωτιάς μετατρέπουμε αυτή την υπέροχη ουσία, ώστε στο τέλος του έργου να είναι εκατομμύρια φορές πιο τέλεια. Έτσι παρασκευάζουμε το άσπρο και το κόκκινο ελιξίριο.

Ο Αρνόλντο ντε Βιλανουέβα, ο Ραϊμούντο Λούλιο, ο Αλμπέρτο ο Μέγας και πολλοί άλλοι αλχημιστές ονομάζουν υδράργυρο το ιερό σπέρμα. Υπάρχει μόνο μια μόνη ύλη που εξυπηρετεί σαν θεμέλιο στο Μεγάλο Έργο: το ιερό σπέρμα, ονομαζόμενο υδράργυρος από τους μεγάλους αλχημιστές.

Κάθε πράγμα διαχωρίζεται στα δικά του στοιχεία. Με τη βοήθεια της θερμότητας μπορεί να διαχωρίζεται ο πάγος από το νερό, γιατί το νερό είναι το στοιχείο του πάγου.

Όλα τα μέταλλα της γης μπορούν να διαχωριστούν στον υδράργυρο, γιατί είναι η πρώτη ύλη όλων των μετάλλων.

Ο άνθρωπος μπορεί να διαχωριστεί σε σπέρμα, γιατί είναι το στοιχείο από το οποίο βγήκε.

Πριν να μπορέσουμε να μετατρέψουμε τα μέταλλα, πρέπει να τα ελαττώσουμε στην πρώτη ύλη. Έτσι ο άνθρωπος πριν απελευθερωθεί από τις αμαρτίες και μπει στο βασίλειο των ουρανών, πρέπει να ελαττωθεί στην πρώτη ύλη, για να μετατραπεί μετά σε έναν ουράνιο άνθρωπο, σαν αυτόν που μας μιλά ο Άγιος Παύλος.

### **Αλλαξε τη φύση και θα βρεις αυτό που ψάχνεις.**

Το σπέρμα μετατρέπεται σε πνεύμα και το πνεύμα σπερματοποιείται.

Ο Άγιος Δάσκαλος, στο άνοιγμα του μονοπατιού της μύησης, η πρώτη εκπαίδευση που μας έδωσε ήταν της σεξουαλικής αλχημείας. Ο Χριστός μετέτρεψε το νερό σε κρασί στους γάμους της Κανά.

Αναγκαίο είναι να μετατρέψουμε το νερό σε κρασί για να πραγματωθούμε σε βάθος, σαν Δάσκαλοι του Mahamanvantara.

Ο υδράργυρος είναι ένα πνευματικό λικέρ, χρυσαφένιο και σπάνιο

Ο υδράργυρος είναι ο πετούμενος αϊτός της φιλοσοφίας

Ο υδράργυρος είναι το χάος μας

Ο υδράργυρος είναι το σπέρμα μας.

Αυτή η εστέλα μας εξηγεί πολλά, είναι ένα βιβλίο της αλχημείας ολοκληρωμένο, υπέροχο, μοναδικό

## **Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Α ) Ε Ν Α Α Ν Τ Ι Π Ρ Ο Σ Ω Π Ε Υ Ε Ι Ε Ν Α Ν Ο Π Α Δ Ο**

**Πρόσωπο** σοβαρό, με ίχνη γενειάδας

**Χέρια**, δείχνοντας την προαγωγή των δυνάμεων

**Ζώνη**, πολύ στολισμένη στο μέρος του Γιεσόδ και του Χοδ. Υπάρχει ένα πρόσωπο στο μέρος των σεξουαλικών οργάνων για να αντιπροσωπεύει την 3<sup>η</sup> δύναμη ή το Άγιο Πνεύμα. Από την Καβαλιστική άποψη ξέρουμε ότι οι δύο βραχίονες μας δείχνουν τον Τσεσέδ και τον Γκεμπουράχ, την Αγάπη, τον Νόμο.

**Σκήπτρο**, πάντα στο κέντρο, αλλά αρκετά κατεστραμμένο. Μας δείχνει τη δουλειά στην 9<sup>η</sup> σφαίρα.

### **ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΧΙΝΑ**

Ο λόγος εκφράζεται σαν λέξη, σαν ήχος. Υπάρχει μια γλώσσα από χρυσό που ο άνθρωπος θα έπρεπε να μιλάει.

Πριν από τότε που ο άνθρωπος βγήκε εξόριστος από τους παράδεισους της χήνας, μόνο μιλούσε τις λέξεις από χρυσό, την μεγάλη παγκόσμια γλώσσα, αυτή ήταν η τέλεια γραμματική.

Οι μεγάλοι Αιγύπτιοι ιεροφάντες, όταν ήθελαν να επισκεφτούν τον κήπο της απόλαυσης, βυθίζονταν σε βαθύ διαλογισμό, κρατώντας στο δεξί τους χέρι ένα αμύγδαλο, γνωστό σαν το μάτι του ελαφιού.

### **ΙΝΒΙΑ**

Αυτό το μάντραμ είναι μια πραγματική επίκληση. Με την επιρροή του, το στοιχειώδες του λεγόμενου αμυγδάλου προστρέχει χωρίς δισταγμό. Αυτό το στοιχειώδες έχει τη δύναμη να βάζει το σώμα σε κατάσταση χήνας, δηλ. να το βυθίζει μέσα στην 4<sup>η</sup> κάθετο.

Όταν ο ιεροφάντης αισθανόταν ότι το σώμα του άρχιζε να φουσκώνει ή να διογκώνεται από τα πόδια προς τα πάνω, τότε καταλάβαινε ότι το σώμα του είχε αποκτήσει την κατάσταση χήνας. Σηκωνόταν από το κρεβάτι του γεμάτος πίστη και βυθιζόταν στον κήπο των απολαύσεων, μεταφερόμενος σε οποιονδήποτε τόπο της Γης μέσα από την 4<sup>η</sup> διάσταση, με το στοιχειώδες του αμυγδάλου «μάτι του ελαφιού».

Υπάρχει ένας Μεγάλος Δάσκαλος της επιστήμης της χήνας ονομαζόμενος Oguara, ο οποίος υπάρχει αμετάβλητος στο κάλεσμα αυτών που τον επικαλούνται και βοηθάει να βυθιστεί το φυσικό σώμα μέσα στην 4<sup>η</sup> διάσταση.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ (ΕΣΤΕΛΑ) “ C” Η ΠΕΤΡΑ ΤΗΣ ΑΥΤΟΠΡΑΓΜΑΤΩΣΗΣ

Βλέπουμε σ' αυτή **τέσσερα πρόσωπα**. Εδώ είναι αντιπροσωπευμένο το Τετραγράμματον.

Η πρώτη όψη μας δείχνει τον *Adhi-Buddha*, το άγνωστο, το ανεκδήλωτο. Δεν μπαίνει στη δημιουργία.

Η δεύτερη όψη, που αντιπροσωπεύεται από τις τρεις δυνάμεις: Πατήρ, Υιός, Άγιο Πνεύμα, που ναι, μπαίνει στη δημιουργία.

Ο *Adhi-Buddha*, είναι ο Πατέρας του δικού μας Πατέρα. Ο Ιησούς τον ονόμαζε **Jeu** (Γιεύ) και έλεγε γι' αυτόν: «ο Πατέρας του Πατέρα μου».

Ο **Jeu**, το άγνωστο, το ανεκδήλωτο, ποτέ δεν μπαίνει στην εκδήλωση.

Μετά έρχεται ο Αρχαίος των Ημερών, πρώτο ξεδίπλωμα του *Jeu*, του ανεκδήλωτου *Adhi-Buddha*. Μετά ο Υιός, μετά το Άγιο Πνεύμα. Η Τριάδα πηγάζει απ' ευθείας από τον *Adhi-Buddha*, το Άγνωστο.

Εδώ στην εστέλα C, το βλέπουμε καθαρά. Στο πιο ψηλό σημείο της φαίνεται ένα σχεδιάγραμμα σαν πρόσωπο, αλλά θολό, και μόνο βάζοντας πολύ προσοχή το παρατηρείς. Είναι θολό για να αντιλαμβανόμαστε το Άγνωστο.

Αυτή η εστέλα είναι ένα κομμάτι θεολογικό, πολύ καλά στολισμένη.

Στη **μέση**, στο μέρος του Χοδ και του Γιεσόδ, βλέπουμε θαυμάσια στολίδια.

Η **ζώνη** μας δείχνει ότι πρέπει να δουλεύουμε πολύ, να κυριαρχούμε τα κατώτερα πάθη, τα ζωικά ένστικτα για να αρπάξουμε το σκήπτρο της εξουσίας, το σκήπτρο των βασιλιάδων.

Τα **χέρια**, σ' αυτή την θέση, δείχνουν την αναγκαιότητα να κατευθύνουμε το σύνολο των δημιουργικών δυνάμεων προς τα πάνω και προς τα μέσα.

Δίνουμε προσοχή στη γνώση και δεν ξεχνάμε ποτέ ότι κάθε ένας από εμάς είναι το τελικό αποτέλεσμα από τα διαφορετικά ξεδιπλώματα του Τετραγράμματον.

Η εργασία στον εαυτό μας είναι τέλεια, κορυφαία.

Στο **κεφάλι** βλέπουμε πως ακτινοβολεί η δουλειά, μέσω της οποίας φτάνουμε στην τελειότητα.

Η **μίτρα** στο κεφάλι, η **ζώνη** στην περιοχή του Χοδ –ο αστρικός κόσμος- και το **σκήπτρο** της δύναμης στο κέντρο –Χεσόδ-, μας λένε καθαρά την τελειότητα ενός ανθρώπου που έχει αυτοπραγματωθεί.

- Και τι είναι η εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι?

- Γίνεται κατανοητό για την αυτοπραγμάτωση, η αρμονική ανάπτυξη όλων

των άπειρων ανθρώπινων πιθανοτήτων. Μην ασχολείστε με γεγονότα διανοητικά, παράξενα διανεμημένα, ούτε χωρίς σημασία ανουσιώδη περιττολογία διφορούμενης κουβέντας, όλο αυτό που λέμε πρέπει να εκφράζεται με αυθεντική εμπειρία, ζωντανή, αληθινή. Στο όνομα της αλήθειας δηλώνω επισήμως ότι το Είναι είναι η μοναδική αληθινή ύπαρξη, ενώπιον της οποίας άφατης διαύγειας και τρομακτικής ιερότητας, αυτό που ονομάζεται εγώ, ο εαυτός μου, είναι απλώς εξωτερική σκοτεινιά, κλάμα και τρίξιμο των δοντιών.

Αυτογνωρίζομαι και αυτοπραγματώνομαι στον ορίζοντα των άπειρων πιθανοτήτων, υποδηλώνει την είσοδο ή την επανείσοδο στον Ουράνιο Στρατό, Δημιουργημένο από τους Ελοχίμ.



# ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ (ΕΣΤΕΛΑ) «N»

## COATLICUE

### Ometecuhtli – Omecihuatl

(Κύριε και Κυρία της δυαδικότητας)

**Ome** : δύο      **tecuhtli**: κύριος φίδι

**Ome** : δύο      **cihuatl** : κυρία αετός

Από αυτή την διπλή αρχή, αρσενικό και θηλυκό, πηγάζει όλο το σύμπαν.

Σύμφωνα με τους Nahuas (ινδιάνοι μάγιας) αυτός ο θεός και αυτή η θεά είχαν τέσσερις γιους, τους τέσσερις Tezcatlipocas: Xipeototec – ο κόκκινος -, Tezcatlipoca –ο μαύρος-, Quetzalcoatl –ο άσπρος- και Huitzilopochtli –ο γαλάζιος-.

Από το δυαδικό ιερό και αόρατο, γεννήθηκαν τα τέσσερα χρώματα των τεσσάρων φυλών που στις μέρες μας κατοικούν τον κόσμο.

Στη διάρκεια της σεξουαλικής ένωσης, εκφράζονται οι δημιουργικές δυνάμεις του Ometecuhtli-Omecihuatl, οι οποίες κατεβαίνουν μέχρι τα ανθρώπινα όργανα τεκνοποίησης, με το μοναδικό τέλος που στο φυσικό πλάνο εκφράζεται ένα καινούργιο είναι.

Αν ο άντρας και η γυναίκα ενώνονται μόνο για το πάθος, για τη ζωική σπατάλη του σπέρματος, οι ηλιακές δυνάμεις του άντρα και οι σεληνιακές της γυναίκας βυθίζονται στις ατομικές αβύσσους της Γης και οι δύο μετατρέπονται σε σκλάβους της αβύσσου.

Αλλά αν η αγάπη ωθεί την ένωση και δεν υπάρχει πορνεία στο σεξουαλικό χάδι, το πολύτιμο πουπουλένιο φίδι του Quetzal (είδος πουλιού) ξυπνά σ' αυτούς και ανεβαίνει στον τόπο της προέλευσής του, μετατρέπόμενο σε Quetzalcoatl. Έτσι, αυτό το ζευγάρι θεοποιείται.

Στο κατώφλι του ιερού του ναού, οι Δάσκαλοι παρουσίαζαν στον μνημένο ένα βιβλίο στο οποίο ήταν γραμμένοι όλοι οι νόμοι της Θεϊκής Μητέρας. Μπροστά σ' αυτό το βιβλίο πολλοί οπισθοχωρούσαν γεμάτοι με τρόμο, μαθαίνοντας ότι πρέπει να καταστρέψουν την προσωπικότητά τους.

Πολλοί λίγοι είναι αυτοί που περνούν την δοκιμασία του κατωφλιού του αγιαστηρίου και αυτοί που την περνούν, λαμβάνουν ένα βαρύ δαχτυλίδι από καθαρό χρυσό, σύμβολο της δύναμης.

Ο μνημένος πρέπει να πεθάνει για να φτάσει το είναι, αλλά πριν πρέπει να επιστρέψει στην αγκαλιά της Θεϊκής Μητέρας. Πρέπει να πρακτικάρει την σεξουαλική μαγεία με την αγνή του σύζυγο, για να μπορέσει να γεννηθεί πνευματικά.

Αυτός που δεν γνωρίζει τους νόμους της Μητέρας, δεν θα φτάσει ποτέ στον Πατέρα. Η Coatlicue δεν είναι τίποτε άλλο παρά η Ευλογημένη Θεϊκή Μητέρα Θάνατος.

Αντί για τα τέσσερα χέρια της μεξικάνας Coatlicue, εδώ δίνει να καταλάβουμε τις τέσσερις δυνάμεις της φύσης: φωτιά, αέρας, νερό και γη.

**Πρόσωπο**, έχει ένα καλοσχηματισμένο κρανίο.

**Μίτρα**, έχει στολίδια πολύ αξιόλογα

**Σκήπτρο**, δεν λείπει, στο κέντρο, δείχνοντας τη δύναμη.

## ΠΡΑΚΤΙΚΗ

Ο διαλογισμός είναι το ψωμί του σοφού. Όταν ο σοφός διαλογίζεται, ψάχνει το Θεό, ψάχνει πληροφορία ή ψάχνει δύναμη. Πέντε είναι τα κλειδιά του διαλογισμού:

1. Στάση του σώματος άνετη
2. Νους ήρεμος
3. Συγκέντρωση
4. Εσωστρέφεια
5. Έκσταση

1. **Άνετη στάση του σώματος.** Συγκεντρώσου στο φυσικό σου κορμί και εξέτασέ το προσεκτικά με τα μάτια της ψυχής. Απόδειξε ότι εσύ δεν είσαι αυτό το θαυμαστό κορμί. Απόβαλλέ το από το νου σου λέγοντας: εγώ δεν είμαι το φυσικό μου κορμί.

Συγκεντρώσου μετά στο αιθερικό σώμα, αναγνώρισέ το και μετά δώσε επισταμένη προσοχή στη φωτεινότητά του – η οποία βγαίνει από το φυσικό σώμα σχηματίζοντας την πολύχρωμη αύρα - απόβαλλέ το από το νου λέγοντας: εγώ δεν είμαι το αιθερικό σώμα.

Εισχώρησε περισσότερο στον εαυτό σου, συγκεντρώσου στο αστρικό σου σώμα πρώτα και μετά στο νοητικό. Αυτά τα δύο σώματα, αστρικό και νοητικό, είναι οι δύο κολώνες των μασονικών ναών, Γιακίν και Μπόας, του οποίου θεμελιώδης βάση είναι η κυβική πέτρα του Γιεσόδ, το αιθερικό σώμα.

Συγκεντρώσου καλά σ' αυτά τα δύο σώματα και μετά για να αποδείξεις ότι εσύ δεν είσαι κανένα από αυτά, αλλά ότι είναι δύο όργανα περισσότερο έκφρασης, απόβαλλέ τα από το νου σου λέγοντας: εγώ δεν είμαι το αστρικό μου σώμα, εγώ δεν είμαι το νοητικό μου σώμα.

Ξεγυμνώσου από τα 4 σώματα αμαρτίας και πέρνα δια μέσου της άσπρης και μαύρης κολώνας Γιακίν-Μπόας, του ναού που είναι ζωντανό το σώμα σου, πάνω στις οποίες είναι γραμμένη με χαρακτήρες από φωτιά η λέξη εισόδου **INRI**. Διαχώρισέ τη σε δύο συλλαβές και φωνοποίησε τη μία μετά την άλλη έτσι:

IIIIIIINNNNNNN  
RRRRRRRIIIIII

Στη συνέχεια φύγε για να περιπλανηθείς στον κόσμο των σύννεφων της φωτιάς, χωρίς τα τέσσερα υλικά σου οχήματα.

Επέστρεψε στο σώμα σου για να συνεχίσεις τη δουλειά και συγκεντρώσου εκ νέου στην μαύρη κολώνα του ζωντανού σου ναού, το αστρικό σου σώμα, και προσπάθησε ν' ακούσεις το διαπεραστικό τραγούδι του γρύλου, που είναι η ουσία της χαμένης λέξης, INRI, και χωρίς να σταματήσεις ν' ακούς αυτό που τώρα βγαίνει ανάμεσα στις κόγχες του εγκεφάλου σου, συγκεντρώσου στην άσπρη κολώνα, το νοητικό σου σώμα.

Συνέχισε να διαλογίζεσαι και συγκεντρώσου στο σώμα της επιθυμίας μέχρι να το συνειδητοποιήσεις και όταν θα έχεις επαληθεύσει ότι είναι άλλο ένα δικό σου όχημα έκφρασης, απόβαλλέ το λέγοντας: εγώ δεν είμαι το σώμα της επιθυμίας.

Εισερχόμαστε λίγο ακόμα, συγκεντρωνόμαστε στο σώμα της συνείδησης. Αναγνώρισέ το και δεξ ότι είναι ακόμα ένα όχημα έκφρασης, απόβαλλέ το λέγοντας: εγώ δεν είμαι το σώμα της συνείδησης.

Τότε αναρωτιέσαι: «Ποιος είμαι εγώ?» Και μια φωνή πολύ απαλή και γλυκιά θα σου απαντήσει: «Εσύ είσαι Εγώ, ο Οικείος, η αντανάκλαση του Εγώ-Χριστός. Εσύ κι Εγώ είμαστε Ένα».

Αυτές τις στιγμές τατίσου μ' Αυτόν, αισθάνσου να είσαι Αυτός, πες:  
Εγώ είμαι Αυτός, Εγώ είμαι Αυτός, Εγώ είμαι Αυτός.....

Για να φτάσουμε σ' αυτό το στάδιο της συνείδησης προφέρουμε διανοητικά το μάντραμ ΠΑΝΤΕΡ:

ΠΑΑΑΑΑΝΝΝΝΝ  
ΤΕΕΕΕΕΡΡΡΡΡΡΡ

Αυτό το μάντρα θα σε βοηθήσει να αναγνωριστείς με τον Εσωτερικό σου Χριστό.

Με την καθημερινή εσωτερική συγκέντρωση πραγματοποιείται το ζύπνημα της συνείδησης, σε τέτοιο βαθμό που κατά τη διάρκεια του ύπνου θέτεται σε λειτουργία το αστρικό σώμα με την ίδια φυσικότητα και διαύγεια με το φυσικό σώμα και όταν, για την ειλικρίνεια και αφοσίωσή σου, στην έκσταση σου επιτραπεί να επισκεφτείς τους πυρήνες πάνω στους οποίους θεμελιώθηκε το σύμπαν, που αλληγορικά φαίνονται σαν τρύπες, θα μπορέσεις να ατενίσεις την Ιερή Μεγαλειότητα του Απόλυτου.

Η έντονη πρακτική ξυπνά τα εσωτερικά κέντρα.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Κ Α Λ Α Σ Τ Ω Ν Ι Ε Ρ Ο Γ Λ Υ Φ Ι Κ Ω Ν

Αυτή η γλυπτική είναι μια ξεκάθαρη αναφορά στους 12 άθλους του Ηρακλή. Οι 12 άθλοι του Ηρακλή, πρωτότυπο του αυθεντικού ανθρώπου, δείχνουν, σημαίνουν, τη μυστική πορεία που πρέπει να μας οδηγήσει μέχρι τις βαθμίδες του Τέλειο Δάσκαλου και του Μεγάλου Εκλεκτού.

**Πρώτος άθλος:** Αιχμαλωσία και θάνατος του Λιονταριού της Νεμέας, η δύναμη των ενστίκτων και των ανεξέλεγκτων παθών που όλα τα καταστρέφει και τα καταβροχθίζει.

**Δεύτερος άθλος:** Καταστροφή της Λερναίας Ύδρας, συμβολικό τέρας της αθάνατης προέλευσης, εφοδιασμένο με εννιά απειλητικά κεφάλια που αναγεννιόνταν κάθε φορά που καταστρέφονταν, απειλώντας τα κοπάδια τόσο όσο και τη συγκομιδή.

Μπορούμε να ερμηνεύσουμε αυτή την πολύπλευρη Ύδρα όπως μια αλληγορική εικόνα που προσωποποιεί καθαρά το νου με όλα τα ψυχολογικά του ελαττώματα.

**Τρίτος άθλος:** Αιχμαλωσία της Ελαφίνας της Κυρήνειας και του κάπρου του Ερύμανθου. Στην ελαφίνα με τα πόδια από μπρούτζο και τα κέρατα από χρυσό, μπορούμε να δούμε μια καθαρή αναφορά στην ανθρώπινη ψυχή, την ανώτερη πηγή της θεοσοφίας. Στον τρομερό κάπρο (αγριόχοιρο), διεστραμμένο όσο κανένα, βρίσκεται το ζωντανό σύμβολο όλων των κατώτερων ζωικών παθών.

**Τέταρτος άθλος:** Η καταπληκτική καθαριότητα των φημισμένων στάβλων του Αυγεία, βασιλιά της Ελίδας, του οποίου η κόρη, γνώστης των ικανοτήτων των φυτών, ετοίμαζε με αυτά μαγικά ροφήματα. Αυτοί οι στάβλοι είναι η ζωντανή συμβολική αναπαράσταση από τα δικά μας υποσυνείδητα βάθη, που φιλοξενούν τα αμέτρητά τους κοπάδια (αυτά τα πολλαπλά ψυχικά, ζωώδη ακόλουθα που συγκροτούν το εγώ).

**Πέμπτος άθλος:** Καταδίωξη και καταστροφή των ανθρωποφάγων πτηνών που κρυφά κατοικούσαν στις λίμνες της Στυμφαλίας και σκότωναν τους ανθρώπους με τα μπρούτζινα φτερά τους, που σαν θανατηφόρα βέλη εκτοξεύονταν εναντίον των ανυπεράσπιστων θυμάτων τους.

**Έκτος άθλος:** Αιχμαλωσία του ταύρου της Κρήτης.

**Έβδομος άθλος:** Αιχμαλωσία των φοράδων του Διομήδη, που σκότωναν και έτρωγαν τους ναυαγούς που έφταναν στις ακτές του πολεμόχαρου χωριού των Βισθόνιων.

Αναφορά στα υποανθρώπινα, παράφορα στοιχεία, βαθιά βυθισμένα στις δικές μας αβύσσους της ασυνειδησίας, συμβολικά κτήνη ενωμένα στα σπερματικά υγρά της πρώτης στιγμής, έτοιμα πάντα να καταβροχθίσουν τους αποτυχημένους.

**Όγδοος άθλος:** Η σπηλιά όπου θανάτωσε τον ληστή Κάκο, τον κακό κλέφτη που κρύβεται μέσα στη σκοτεινή σπηλιά του ανθρώπινου υποσυνείδητου, που ληλατεί με προδοσία το σεξουαλικό κέντρο του οργανισμού για την ικανοποίηση των κτηνωδών ζωικών παθών.

**Ένατος άθλος:** Κατάκτηση της ζώνης της Ιππολύτης, βασίλισσας των αμαζόνων, αναφορά στην ψυχική θηλυκή άποψη της δικής μας κατώτερης φύσης.

**Δέκατος άθλος:** Κατάκτηση του κοπαδιού του Γηρυόνη, δολοφονία του κατόχου του, τον οποίο αντιμετώπισε, μετά τους φύλακές του και τα σκυλιά Όρθο και Ευρυτίωνα.

**Ενδέκατος άθλος:** Κλοπή των μήλων των Εσπερίδων, των θυγατέρων – νυμφών του Άτλα, ζωντανή αναπαράσταση του πλανήτη Αφροδίτη, της μαγευτικής λάμψης της αγάπης.

Προφανώς αυτός ο άθλος έχει στενή σχέση με τις βιβλικές ιστορίες πάνω στα φρούτα του δέντρου της γνώσης του καλού και του κακού, στον κήπο της Εδέμ.

**Δωδέκατος άθλος:** Βγάζει από την πλουτωνική του κυριαρχία τον σκύλο Κέρβερο που την φυλάει (για καλύτερη πληροφόρηση κοίτα το βιβλίο *Ta Τρία Βουνά* του ίδιου Συγγραφέα).

Στο κέντρο της σκάλας ξεχωρίζουν θαυμάσια επτά κέντρα, που έχουν στενή σχέση με τα επτά μαγνητικά κέντρα της σπονδυλικής στήλης του ανθρώπου. Αυτό είναι προφανές, είναι οι ίδιες επτά εκκλησίες της Αποκάλυψης του Ιωάννη.

## Εκκλησία της Εφέσου, ή τσάκρα Muladhara

Βρίσκεται ακριβώς στη βάση της σπονδυλικής κολώνας, στην ίδια ρίζα των γεννητικών μας οργάνων, ανάμεσα στον πρωκτό και στα γεννητικά όργανα.

Ευπνά αυτό το κέντρο όταν ο άντρας και η γυναίκα ενώνονται χωρίς εκσπερμάτωση, δηλαδή, με την πρακτική της σεξουαλικής μαγείας.

Αυτό το κέντρο είναι θεμελιώδης, τρέφει με την ενέργειά του τα άλλα κέντρα. Η Κουνταλίνη βρίσκεται περικλεισμένη σ' αυτό το κέντρο.

Από εδώ εκπηγάζουν τέσσερα κανάλια παρόμοια με τα πέταλα του λωτού.

Τα επτά επίπεδα της κοσμικής συνείδησης βρίσκονται κάτω από αυτό το μαγνητικό κέντρο, ή εκκλησία της Εφέσου.

Το μάντραμ αυτού του τσάκρα είναι **Bhur**.

Τα μάντραμ **Ντις, Ντας, Ντος**, της σεξουαλικής μαγείας ξυπνούν την Κουνταλίνη. Σ' αυτό το κέντρο της Εφέσου βρίσκεται η ρίζα του καλού και του κακού.

Πολλοί λένε ότι είναι απόστολοι και δεν είναι, γιατί πορνεύουν.

Το τσάκρα Μουλαδάρα σχετίζεται με το Prithivi και όποιος ξυπνά ολοκληρωτικά αυτό το κέντρο αποκτά το ελιξίριο της μακροζωίας, διατηρεί το φυσικό του σώμα για εκατομμύρια χρόνια.

Η Κουνταλίνη μας δίνει τη γνώση του παρελθόντος, του παρόντος και του μέλλοντος.

## Εκκλησία της Σμύρνης ή τσάκρα Svadhichthana

Σχηματίζει τον γιόγκι ξυπνώντας την ανώτερη συνείδησή του, αποκτώντας πολλαπλές εξουσίες ή siddhis (δυνάμεις στα Σανσκριτικά)

Στους εσωτερικούς κόσμους η λέξη χρόνος είναι συνώνυμη με εσωτερικές βαθμίδες της συνείδησης.

Αυτό το τσάκρα είναι η κατοικία του τάτβα Άπας. Το στοιχειώδες πνεύμα του νερού, Varuna, σχετίζεται με αυτόν. Ακτινοβολεί με τη φωτιά της Κουνταλίνη και έχει έξι θαυμάσια πέταλα.

Το μάντρα είναι **Bhavar**. Αυτός που ξυπνά αυτό το κέντρο μαθαίνει να χειρίζεται τα στοιχειώδη πλάσματα των νερών και γνωρίζει τις ξεχωριστές αστρικές οντότητες. Κατακτά τον θάνατο με το ξύπνημα αυτού του τσάκρα.

Τοποθετημένο δύο δάχτυλα κάτω από το ηλιακό πλέγμα, ελέγχει τα νεφρά, την κοιλιά και τα όργανα της κατώτερης κοιλίας.

## Εκκλησία της Περγάμου ή τσάκρα Manipura

Η Πέργαμος βρίσκεται στο επιγάστριο, λίγο πάνω από τον ομφαλό.

Αυτό είναι το τσάκρα Μανιπούρα. Μ' αυτό το κέντρο μπαίνουν σε ενέργεια το ηπατικό και σπληνικό πλέγμα. Δέκα κανάλια εκπηγάζουν απ' αυτό το κέντρο. Το χρώμα είναι το αστραφτερό της φωτιάς. Το τάτβα Τέχας σχετίζεται με αυτό. Με το μάντρα **Ram-Swa** επικαλούμαστε τον Agni, για να μας βοηθήσει να το ξυπνήσουμε.

Αυτό το τσάκρα είναι το τηλεπαθητικό κέντρο ή εγκέφαλος των συγκινήσεων. Τα νοητικά κύματα των ανθρώπων που σκέφτονται για εμάς φτάνουν στο ηλιακό πλέγμα, μετά περνούν στον εγκέφαλό μας. Έτσι λοιπόν καταλαβαίνουμε ότι είναι ένας δέκτης. Ο αδένας της επίφυσης είναι ο αναμεταδότης.

Αυτό το κέντρο συγκεντρώνει όλη την ενέργεια ή τις ηλιακές δυνάμεις που τρέφουν όλα τα πλέγματα του ανθρώπινου οργανισμού. Με το ξύπνημα του τσάκρα Μανιπούρα, αποκτούμε την κυριαρχία πάνω στη φωτιά.

## Εκκλησία της Θυάτειρας ή τσάκρα Anahata

Βρίσκεται την περιοχή της καρδιάς σε χρώμα κόκκινο ζωντανό. Μέσα σ' αυτό το κέντρο υπάρχει ένα κενό, χρώματος ανθρακί εξάγωνο. Αυτό το τσάκρα σχετίζεται με το *Vayu*, τάτβα του αέρα.

Μάντραμ **SSssssss**. Όταν μαθαίνουμε να διαλογιζόμαστε σ' αυτό το κέντρο, γινόμαστε οι απόλυτοι κυρίαρχοι του αέρα και μπορούμε να διαλύουμε τους τυφώνες και να κυβερνούμε τους ανέμους κατά βούληση.

Να επιπλέεις στον αέρα είναι ευκολότερο απ' το να πάρεις ένα ποτήρι νερό, είναι απλό. Αρκεί ο σπουδαστής να μάθει να μπαίνει στο αστρικό επίπεδο με το φυσικό του σώμα.

## Πρακτική

Ο μαθητής εισέρχεται σε κατάσταση μεταξύ ύπνου και ξύπνιου, στα γρήγορα. Μετά σηκώνεται από το κρεβάτι με μεγάλη απαλότητα, αλλά μιμούμενος τους υπονοβάτες, δηλ. διατηρώντας τη νύστα σαν ένα πολύτιμο θησαυρό.

Ο μαθητής έτσι περπατώντας γεμάτος με πίστη σαν ένας υπονοβάτης θα πηδήξει με την πρόθεση να επιπλεύσει μέσα στο αστρικό περιβάλλον. Εάν ο μαθητής καταφέρει να επιπλεύσει στον αέρα, είναι γιατί το φυσικό του σώμα έχει μπει μέσα στο αστρικό επίπεδο. Τότε θα μπορεί να κατευθυνθεί σε οποιοδήποτε σημείο της γης, διαμέσων του άπειρου διαστήματος.

Έτσι το φυσικό σώμα μπορεί να πετά διαμέσων του αστρικού επιπέδου, παραμένοντας υποκείμενο στους νόμους του αστρικού επιπέδου χωρίς να χάνει τα χαρακτηριστικά του.

Το σημαντικό είναι να έχεις πίστη, υπομονή και επιμονή.

## Εκκλησία των Σάρδεων ή τσάκρα *Vishuddha*

Η εκκλησία των Σάρδεων, τοποθετημένη στην περιοχή του δημιουργικού λάρυγγα, είναι το τσάκρα *Vishuddha*.

Σχετίζεται θαυμάσια με το τάτβα *Akasha*, στοιχείο αιθερικό.

Χρώμα αυτού του τάτβα, έντονο γαλάζιο. Έχει έξι όμορφα πέταλα, μοιάζει με ένα γεμάτο φεγγάρι.

Όταν κάνουμε διαλογισμό πάνω σ' αυτό το τσάκρα, θα μπορέσουμε να διατηρηθούμε με το φυσικό μας σώμα, ακόμα και κατά τη διάρκεια της κοσμικής νύχτας.

Όποιος διαλογίζεται σ' αυτό το κέντρο, θα μπορεί να γνωρίζει τον ανώτερο εσωτερισμό όλων των ιερών βιβλίων και να φτάνει στην μεγαλειώδη κατάσταση του *Trikala-Jnana*. Με άλλα λόγια, σε κάποιον που μπορεί να γνωρίζει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον.

Το μάντραμ του είναι **Han** και ο γιόγκι το χρησιμοποιεί σε πλήρη διαλογισμό.

Οι εξουσίες είναι λουλούδια της ψυχής που βλασταίνουν όταν τις έχουμε αγιοποιήσει.

Για κάθε βήμα που δίνουμε για την ανάπτυξη των τσάκρας, οφείλουμε επίσης να δώσουμε χίλια βήματα στην αγιότητα.

Με τις εσωτερικές ασκήσεις, σχεδόν ετοιμάζουμε τον κήπο μας, ώστε το άρωμα της αγιότητας, να κάνει ν' ανθήσουν τα δικά μας θαυμαστά τσάκρας.

Το τσάκρα *Vishuddha*, σχετίζεται με τον δημιουργικό λόγο.

Το πιο δύσκολο στη ζωή είναι να μάθουμε να χειριζόμαστε την γλώσσα. Μερικές φορές το να μιλάμε είναι ένα παράπτωμα και υπάρχουν φορές που το να σιωπούμε είναι άλλο παράπτωμα. Υπάρχουν σιωπές εγκληματικές, υπάρχουν λέξεις ανήθικες.

## Εκκλησία της Φιλαδέλφειας ή τσάκρα *Ajna*

Τοποθετημένο ανάμεσα στα δύο φρύδια. Μάντραμ **OM**

Αυτό το τσάκρα είναι της διορατικότητας ή της ψυχικής όρασης.

Το πλέγμα αυτού του τσάκρα είναι ένα λουλούδι λωτού, που εκπηγάζει από τον βλεννογόνο αδένα. Αυτός ο αδένας είναι ο υπηρέτης και αυτός που φέρνει το φως της επίφυσης, όπου βρίσκεται το στέμμα των αγίων. Ο λωτός με τα χίλια πέταλα, το *Māti* του *Dangma*, το *μάτι της διαίσθησης*.

Έχουμε διδάξει τα μάντραμ και τις πρακτικές των τσάκρας της σπονδυλικής στήλης αλλά δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι επίσης τα πλέγματα έχουν τα δικά τους μάντραμ.

Το ισχυρό μάντραμ **Fe Uin Dagj**, κάνει να δονούνται όλα τα πλέγματα. Το σημαντικό είναι να παρατείνεται ο ήχος των φωνηέντων.

Τα φωνήεντα **I, E, O, U, A** τοποθετούνται στην ακόλουθη σειρά:

**I** – μετωπικό πλέγμα

**E** – λαρυγγικό πλέγμα

**O** – καρδιακό πλέγμα

**OY** - ηλιακό πλέγμα

**A** – πνευμονικό πλέγμα

Αυτός που μαθαίνει να διαλογίζεται στο τσάκρα Ajna, αποκτά τις 8 μεγάλες εξουσίες και τις 32 μικρές εξουσίες.

Η ψυχική διορατικότητα είναι μια ανοικτή πόρτα μπροστά σου, αλλά είναι αναγκαίο ν' αποκτήσεις την ικανότητα και να φυλάσσεις την λέξη του Κυρίου, για να μην πέφτεις σε πειρασμό.

## Εκκλησία της Λαοδίκειας ή τσάκρα Sahasrara

Ονομάζεται η *κορώνα των αγίων*. Η κατοικία του Σίβα. Αντιστοιχεί στον αδένα της επίφυσης.

Το στέμμα των αγίων έχει 12 αστέρια που είναι τα 12 χαρίσματα της ψυχής.

Στον εγκέφαλο υπάρχουν 24 αγγελικά άτομα που αντιπροσωπεύουν τα 24 ζώδια τα οποία ακτινοβολούν θαυμάσια, φλεγόμενα, όταν η Devi Κουνταλίνη ανοίγει αυτό το κέντρο.

Αυτό το τσάκρα έχει 1000 πέταλα.

Οι 24 ατομικοί πρεσβύτεροι, αντιπροσωπεύουν την σοφία των 24 πρεσβυτέρων του ζωδιακού. Οι 24 πρεσβύτεροι του ζωδιακού είναι ντυμένοι με άσπρα ρούχα καθισμένοι στον θρόνο του δικού μας εγκεφάλου.

Στην ρίζα της μύτης βρίσκεται το άτομο του πατέρα, είναι το άτομο της θέλησης.

Τα επτά φίδια ανεβαίνουν μέσω της θέλησης, κυριαρχώντας στην ζωική ενέργεια.

Στον βλεννογόνο αδένα βρίσκεται το άτομο του Υιού, του οποίου εκφραστής στην καρδιά είναι το άτομο Νόους (ο Υιός του Ανθρώπου).

Στον αδένα της επίφυσης μέσα στο τσάκρα Sahasrara, ακτινοβολεί το αγγελικό άτομο του Αγίου Πνεύματος.

Το άτομο του Πατέρα κυβερνά ή ελέγχει το γαγκλιακό κορδόνι **Πινγκαλά** στην δεξιά πλευρά απ' όπου ανυψώνονται τα ηλιακά άτομα, η θετική δύναμη.

Το άτομο του Υιού κυβερνά το κανάλι **Σουσουμίνα**, απ' όπου ανεβαίνουν οι ουδέτερες δυνάμεις.

Το άτομο του Αγίου Πνεύματος κυβερνά το κανάλι **Ιδά**, απ' όπου ανεβαίνουν οι αρνητικές δυνάμεις.

Γι' αυτό σχετίζεται με τις δικές μας σεξουαλικές δυνάμεις και με τις ακτίνες της σελήνης, στενά συσχετισμένες με την αναπαραγωγή των φυλών.

Κάθε ένα από τα επτά τσάκρα της σπονδυλικής στήλης κυβερνιέται από ένα αγγελικό άτομο.

Οι επτά βροντές είναι οι επτά νότες της Χαμένης Λέξης που αντηχούν στις επτά εκκλησίες της σπονδυλικής μας στήλης.

Κατ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν είναι που αυτή η σκάλα είναι ένα ανοιχτό βιβλίο που μας δείχνει το δύσκολο και στενό μονοπάτι που πρέπει να διανύσουμε, για να φτάσουμε στο Μεγάλο Φως.

Επίσης μας δείχνει τα βαθιά επίπεδα του υποσυνείδητου.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΣΤΗΛΗΣ (ΕΣΤΕΛΑ) «Μ»

Βρίσκεται στο πόδι των σκαλοπατιών και αν και πολύ φθαρμένη μας δείχνει πως μόνο δουλεύοντας με τον εσωτερικό άνθρωπο, μπορούμε να φτάσουμε στην τελική απελευθέρωση.

**Μίτρα**, πολύ υψηλή, δείχνει τον μεγάλο ιερέα.

**Όψη** αγνώριστη, κατεστραμμένη.

**Χέρια**, αν και κατεστραμμένα μας δείχνουν το μονοπάτι που ανεβαίνουν οι σεξουαλικές δυνάμεις.

**Η φαρδιά ζώνη**, μας δείχνει ένα σχήμα, καθαρή αναφορά στον αιτιατό άνθρωπο, τον πραγματικό.

**Σκήπτρο**, πολύ καλά φτιαγμένο αλλά ήδη κατεστραμμένο από τον καιρό ή από τις ανθρώπινες βαρβαρότητες.

Τοποθετημένη έτσι, στο πόδι της σκάλας, μας μιλάει για ένα Μεγάλο Δάσκαλο μάγια, μια θεότητα, έναν ιερέα.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Α ) « Η » Η Ι Ε Ρ Ε Ι Α

Πρόσωπο μιας θεότητας. Ένα πρόσωπο ολοκληρωτικά ιερατικό.

**Μίτρα**, φέρει όλα τα χαρακτηριστικά της πραγματικής ιεροσύνης, είναι επιβλητική, θαυμάσια.

**Αυτιά**, το σχήμα τους δείχνει την Λέξη, τον Λόγο

**Ο θωρακικός**, που ανυψώνεται από το κέντρο του στήθους μέχρι να συνδεθεί πρακτικά με τα αυτιά, μας δείχνει ότι ο αληθινός άνθρωπος που είναι στο κέντρο του στήθους, ο **Tiphereth**, η ανθρώπινη ψυχή, οφείλει να γνωρίζει ν' ακούει τον Λόγο, τη Λέξη, τη σοφία, τη γνώση.

**Χέρια**, μας δείχνουν τις δύο ανοδικές δυνάμεις. Στο κέντρο, ανάμεσα στα χέρια, υπάρχει ένα σχεδιάγραμμα ανθρώπινο, σε προφίλ που μας δείχνει καθαρά τον αιτιατό άνθρωπο, τον αληθινό.

**Σκήπτρο**, φαίνεται όπως στις άλλες στήλες, αλλά εδώ βλέπουμε μια αλλαγή, που φτάνει μέχρι την ζώνη που στα Εβραϊκά αντιστοιχεί στον Hod.

**Hod**, στα Εβραϊκά, ανταποκρίνεται στον αστρικό κόσμο και στον εαυτό του εφαρμόζεται σε όλες τις ιερές γραφές όλων των λαών.

**Η κεντρική ράβδος** που υψώνεται μέχρι να συνδεθεί με την ζώνη, μας δείχνει την δουλειά με τον Hod και τον Jesod, για να μετατραπούμε σε εργάτες του Μεγάλου Έργου.

Η όψη της στήλης είναι θηλυκή. Στα πλάγια του σκήπτρου ή της κεντρικής ράβδου, εμφανίζεται ο φημισμένος σταυρός του Αγ. Ανδρέα.

Όταν αυτός ο σταυρός έχει στο κέντρο του το τριαντάφυλλο, μετατρέπεται σε *ροδόσταυρος*.

Το τριαντάφυλλο αντιπροσωπεύει τον Λόγο.

Το Χι, (X), αντιπροσωπεύει τον υδράργυρο και το θειάφι, αναγκαία για το Μεγάλο Έργο του Πατέρα.

Το Τάγμα του Λόγου, ο αληθινός ροδόσταυρος, δεν έχει στον φυσικό κόσμο μια ορατή ή χειροπιαστή οργάνωση, δεν έχει κανένα φυσικό ναό, υπάρχει μόνο στους ανώτερους κόσμους.

Οι αδελφοί του Τάγματος των Ροδόσταυρων που έχουν φυσικό σώμα, εδώ στον τρισδιάστατο κόσμο, είναι όλοι Αναστημένοι Δάσκαλοι. Είναι Δάσκαλοι που ήδη έχουν ενσαρκώσει τον Χριστό, αναστημένοι.

Αυτοί που στον φυσικό κόσμο χαρακτηρίζονται ροδόσταυροι, οι διάφορες σχολές, τάγματα, είναι λανθασμένες.

Το Αληθινό Τάγμα των Ροδόσταυρων που ο Λόγος έχει ιδρύσει πάνω στην όψη της Γης, δεν έχει ορατή οργάνωση ούτε υπαγορεύει μαθήματα δι' αλληλογραφίας, ούτε εισπράττει μερίδια, ούτε υφίσταται νομικά, ούτε έχει εσωτερικούς ή εξωτερικούς κανονισμούς. Ούτε που γνωρίζονται τα μέλη του μεταξύ τους στο φυσικό επίπεδο. Θα γνωρίζονται στους ανώτερους κόσμους, αλλά τον φυσικό, σπάνια, πολύ σπάνια συναντιούνται.

Όλοι αυτοί είναι ικανοί να μετατρέπουν τον μόλυβδο σε χρυσό και να φτιάχνουν διαμάντια της καλύτερης ποιότητας, είναι Δάσκαλοι Αυτοπραγματούμενοι.

Ο σταυρός είναι σεξουαλικός εκατό τοις εκατό και για να ανθήσει το τριαντάφυλλο ή ο Λόγος στον σταυρό, χρειάζεται να πεθάνουμε στον εαυτό μας τελειωτικά. Πρέπει να χριστικοποιηθούμε εντελώς.

Ο κάθετος φαλλός ενωμένος με το γυναικείο όργανο κάνουν το σταυρό.

Κατ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, αυτοί που ονομάζονται ροδόσταυροι, όπως κι αν είναι ο χαρακτηρισμός, βεβηλώνουν κάτι μεγαλειώδες, μεγαλοπρεπές, ιερό.

Είναι σαν να λέμε «Είμαι Θεός», γιατί αυτό είναι για τις θεότητες, όχι για ανθρώπους κοινούς και συνηθισμένους.

Στο Τάγμα των Ροδόσταυρων που ο Λόγος έχει ιδρύσει πάνω στην επιφάνεια της Γης, δεν μπορούν να μουν εκτός από αυτούς που έχουν χριστικοποιηθεί, αυτοί που ήδη είναι Δάσκαλοι, Τέλειοι Οπαδοί.

Ο τρόπος λοιπόν που οι οργανώσεις στον φυσικό κόσμο λέγονται ροδόσταυροι, είναι λανθασμένος. Είναι το ίδιο πράγμα σαν να λέμε «Εγώ είμαι Θεός». Είναι μια βλασφημία, εγωισμός, βεβήλωση. Όλες είναι λανθασμένες και από τον Ροδοσταυρισμό δεν έχουν παρά το όνομα.

Το πραγματικό Τάγμα των Ροδόσταυρων δεν είναι παρά για Αναστημένους Δασκάλους, για αναστημένους αποθανόντες που ήδη έχουν τον Χριστό ζωντανό μέσα τους.

Έχουμε δώσει αυτές τις επεξηγήσεις ως προς το Χι (σταυρός) που βρίσκεται στην στήλη «Η» και είναι πολύ σημαντικές.

**Η ζώνη** μας δείχνει την προαγωγή των ενεργειών προς τα πάνω.

Στο κέντρο των δύο χειριών εμφανίζεται ένα **πρόσωπο** που δείχνει καθαρά τον Tiphereth, την ανθρώπινη ψυχή.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Α ) « Φ »

**Μίτρα** πολύ κατεστραμμένη από τον χρόνο και από την ανθρώπινη βαρβαρότητα.

Εκτιμούμε ότι ο **θωρακικός** που υψώνεται μέχρι τα μάγουλα, είναι σωστό, μας δείχνει την ψυχή των αιτιών, το Είναι.

**Μπράτσα**, φτάνουν μέχρι το κέντρο του στήθους, δείχνοντας πάντα τις δύο ανερχόμενες δυνάμεις.

**Ζώνη**, αξιολογείται στην μασονική ποδιά που καλύπτει τα γεννητικά όργανα. Βλέπουμε μια όψη να δείχνει την τρίτη δύναμη στο ανώτερο μέρος της ποδιάς.

Εκτιμούμε μια πολύτιμη ζώνη με το Χι σε προτεραιότητα

Στο πίσω μέρος της στήλης, βλέπουμε την δουλειά που κάθε χτίστης, αρχιτέκτονας μασόνος, πρέπει να πραγματοποιήσει για να φτάσει στην Μασεστρία. Πρέπει να εργαστούμε επάνω στον ίδιο μας τον εαυτό, σύμφωνα με τις λαμβανόμενες παιδείες, σύμφωνα με την δοσμένη εσωτερική εκπαίδευση.

Υπάρχει αναγκαιότητα να μελετήσουμε τη διδασκαλία και να πραγματοποιήσουμε το έργο.

### Πρακτική

Οι μεγάλοι μύστες μάγισ ζουν μέσα στην 4<sup>η</sup> παράλληλο ή 4<sup>η</sup> διάσταση. Εκεί έχουν τους ναούς τους και θαυμάσιες πόλεις. Αν θέλουμε να το ερευνήσουμε, εδώ βρίσκεται το ακριβές κλειδί για να το κάνουμε. Σε ένα μεγάλο καρβέλι γράφεται το ακόλουθο μάντραμ: **Senosan Gorora Goberdon**, έτσι όπως φαίνεται γραμμένο κάτω:

G  
O  
B  
SENOSAN E GORORA  
R  
D  
O  
N

Μετά τρώτε το ψωμί. Οι μαντρικές λέξεις γράφονται σε σταυρό με μολύβι ή μελάνι. Όταν ερευνούμε αυτό το κλειδί στους ανώτερους κόσμους, για να γνωρίσουμε την επιστημονική και εσωτερική αξία του λεχθέντος κλειδιού, λαμβάνουμε το ακόλουθο:

Οι ερευνητές αδελφοί, σε ομάδες, αποκοιμηθήκαμε φωνοποιώντας το μάντραμ και το αποτέλεσμα ήταν εκπληκτικό.

Όταν εγκαταλείψαμε το φυσικό σώμα και μπήκαμε στο αστρικό είδαμε τότε τη θάλασσα.

Ένας τρομερός θεός της θάλασσας έκανε να δονείται μέχρι τα βάθη, τόσο ώστε στην θάλασσα να σχηματιστούν αιθερικά κύματα που γυρνώντας ομόκεντρα, απειλούσαν να ριχτούν προς εκεί που εμείς ήμασταν.



Αυτός ο τρομερός θεός είχε προκαλέσει έναν ηλεκτρικό ανεμοστρόβιλο, έναν αιθερικό τυφώνα, μια τρομακτική ισχύ για να ριχτεί στο μέρος όπου εμείς είχαμε αφήσει το φυσικό σώμα.

Όταν εμείς προφέραμε το μάντραμ SENOSAN GORORA GOBERDON, αυτός ο άφατος θεός συγκεντρώθηκε στο κάλεσμά μας και βύθισε το φυσικό μας σώμα μέσα στην τέταρτη διάσταση.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Λ Α ) « 1 »

### ΕΣΤΕΛΛΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΤΟΝ ΗΛΙΑΚΟ ΑΝΘΡΩΠΟ

**Πρόσωπο**, ηλιακό.

Από πάνω από το κεφάλι μπορούμε ν' αντιληφθούμε μια **μίτρα**, η οποία ισοδυναμεί με την μίτρα που χρησιμοποιούν σήμερα οι πάπες. Η μίτρα πάντα αντιπροσωπεύει τον Λόγο.

Το γεγονός ότι η φιγούρα την έχει, δείχνει ξεκάθαρα ότι είναι ένας μεγάλος ιερέας μάγια. Δεν είναι δυνατόν να φανταστούμε ένα σεληνιακό πλάσμα με μίτρα.

**Τα δύο χέρια** προς τα πάνω μας δείχνουν τις δύο δυνάμεις θετική και αρνητική που πρέπει να ρέουν, προς τα μέσα και προς τα πάνω. Μόνο έτσι μπορούν να ρέουν, σε έναν υψηλό μυημένο.

Οι καρποί των χεριών είναι στολισμένοι με λειτουργικά βραχιόλια.

**Τα αυτιά** σε σχήμα στρογγυλό με μια κουκίδα στο κέντρο μας δείχνουν καθαρά την αναγκαιότητα ν' ακούμε τον Λόγο, την Λέξη, τη Φωνή.

Κάτω από αυτήν την εστέλα βρίσκονται κατάλοιπα ψαριών, κοχυλιών, τεμάχια από κοράλλια και πήλινα σκεύη.

Ξέρουμε καλά την σημασία, τον συμβολισμό του ψαριού.

*Το ψάρι συμβολίζει τον υδράργυρο των σοφών*

Ο θειούχος υδράργυρος είναι το ιερό σπέρμα δεόντως μετατρεμμένο.

Ο υδράργυρος, στον εαυτό του, αντιπροσωπεύεται πάντα από τα αγνά νερά της ζωής. Αλλά το ψάρι συμβολίζει αυτό που ήδη προετοιμάζει ο υδράργυρος, που έχει λάβει τη φωτιά, που έχει γονιμοποιηθεί για ν' ανέβει νικητής στην σπονδυλική στήλη των γνωστικών ασκητών.

Τα κοραλλένια τεμάχια δείχνουν την φιλοσοφική πέτρα..

Τα κοχύλια της θάλασσας δείχνουν τον υδράργυρο που ωστόσο δεν έχει λάβει το θείο, είναι θα λέγαμε, η φωτιά.

Τα πήλινα σκεύη αντιπροσωπεύουν την εσωτερική δουλειά για να φτάσουμε να μετατραπούμε σε ηλιακό άνθρωπο, είναι τα ερμητικά ποτήρια.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Λ Α ) « Α »

### RUACH ELOHIM

Η πέτρα στον εαυτό της, είναι πολύ θαυμάσια, πολύ συμβολική.

**Η μίτρα.** Βλέπουμε σ' αυτήν, σε σχήμα τριγωνικό το Τετραγράμματον, απεικονίζεται εδώ σε σχήμα μικρής σκάλας.

- τι είναι το Τετραγράμματον?

Απάντηση:

*Πρώτο στάδιο:* **Adhi-Buddha**, το άγνωστο, το ανεκδήλωτο.

Κάθε ένας από εμάς έχει τον δικό του **Adhi-Buddha**, άγνωστο και ανεκδήλωτο.

*Δεύτερο στάδιο:* οι τρεις απόψεις: **Πατέρας, Υιός και Άγιο Πνεύμα**, που ανήκουν στον εκδηλωμένο Δημιουργό.

Αυτοί είναι οι τέσσερις τύποι του Τετραγράμματον. Γι' αυτό είναι τόσο τρομερή η προφορά αυτής της λέξης.

Όταν προφέρουμε το **Τετραγράμματον**, λέει ο Eliphas Levi και εδώ το αποδεικνύουμε κι εμείς, εμφανίζονται πρόσωπα απ' όλες τις γωνιές και τους τόπους του σύμπαντος, για να δουν ποιος έχει τολμήσει να προφέρει το όνομα του Αιώνιου, μάταια.

Το Τετραγράμματον ποτέ δεν πρέπει να προφέρεται μάταια, αλλά για κάποιον σκοπό, για να λάβουμε μια ειδική βοήθεια. Το είναι που απεικονίζεται σ' αυτήν την στήλη, μας δείχνει: εναρμονιστείτε με τις τρεις δυνάμεις της δημιουργίας.

Πολύ πιο πάνω από τη μίτρα φαίνεται το κεφάλι του Αρχαίου των αιώνων, θαυμάσια σμιλευμένο.

Προς τα πίσω φαίνεται ένα είδος σχεδίου που μοιάζει ανθρώπινο, πολύ τολμηρό (θρασύ). Μας δείχνει κάτι πάνω στην άγνωστη Θεϊκότητα

Για να μιλήσουμε πιο καθαρά, δείχνουν τον Adhi-Buddha.

Βλέπουμε λοιπόν, τον Αρχαίο των Ημερών, και ένα άλλο είδος ανθρώπινης κεφαλής, είδος σχεδιαγράμματος με μάτια λίγο θολά, δείχνοντας τον Adhi-Buddha.

**Χέρια.** Μπορούμε να δούμε τα δυο χέρια, προς τα πάνω, δείχνοντας τις δυο δυνάμεις και ένα είδος σκήπτρου, που δείχνει την τρίτη δύναμη ουδετεροποιημένη, η δύναμη του Αγίου Πνεύματος, πολύ στενά συσχετισμένη με τον Hod και τον Jesod.

Κάτω βλέπουμε ένα πρόσωπο ή μια φιγούρα στο ανώτερο μέρος του σκήπτρου.

Το σκήπτρο βασίζεται αναμφίβολα, στην σεξουαλική ενέργεια, την οποία πρέπει ν' ανυψώσουμε προς τα μέσα και προς τα επάνω. Είναι μια εργασία πολύ συνειδητή.

Μας μιλά ξεκάθαρα αυτή η στήλη για τα δύο γαγγλιακά κορδόνια, γνωστά στην ανατολή με τα ονόματα *Ida* και *Pingala*. Αυτοί είναι οι μάρτυρες της Αποκάλυψης, των οποίων η αποστολή είναι να κάνουν το ιερό λάδι του σπέρματός μας να ανεβαίνει μέχρι το κεφάλι. Οι κοτσίδες σ' αυτή την στήλη το δείχνουν ξεκάθαρα.

**Αυτιά.** Μας λένε να μάθουμε να ακούμε το Λόγο, τη Λέξη, τη Φωνή, τον Ήχο.

Από Εβραϊκή άποψη θα ονομάζονταν ένας Ruach Elohim, ένας ιερέας που δούλεψε σ' αυτές τις περιοχές του Κοπάν δίνοντας τις ηλιακές εσωτερικές διδασκαλίες, μια θεότητα.

Στις Ονδούρες υπήρχε ένας Αβατάρας που δίδασκε και σχημάτισε μια ομάδα ανθρώπων και ηλιακών οπαδών, οι οποίοι άφησαν στην ανθρωπότητα τα βιβλία τους από πέτρα.

Είναι τόσο πολύτιμες αυτές οι γλυπτικές που ποτέ δεν θα ξαναγίνουν παρόμοιες. Ποιος θα ήταν ικανός να τις ξαναφτιάξει? Κάθε στήλη είναι ένα πέτρινο βιβλίο που μιλάει από μόνο του για το μεγαλείο του σύμπαντος. Κάθε μνημείο είναι προγενέστερο της εποχής του Ιησού από την Ναζαρέτ. Είναι αρχαία, ανήκουν στην εποχή του χαλκού. Η προέλευσή τους ήταν από τους Άτλαντες-μάγια.

Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ ( Ε Σ Τ Ε Λ Α

“ D ” )

Π Ρ Ο Σ Δ Ι Ο Ρ Ι Σ Μ Ο Σ Τ Ο Υ Ζ Ω Ι Κ Ο Υ Ε Γ Ω

**Πρόσωπο.** Φαίνεται με εκμαγείο

**Αυτιά.** Σ' αυτό το σχήμα μας δείχνουν ότι πρέπει να μάθουμε ν' ακούμε τις διδασκαλίες, την Λέξη, να ξέρουμε να δίνουμε προσοχή σ' αυτό που μας έχει λεχθεί.

**Χέρια.** Αυτή η στάση είναι πολύ γνωστή ανάμεσα στους μεγάλους μυημένους, έτσι στο σχήμα που φαίνεται σ' αυτή τη στήλη, τα χέρια επάνω στο στήθος, τα δάχτυλα να ακουμπούν μεταξύ τους, χρησιμοποιείται πολύ για τον διαλογισμό.

Στο κέντρο του στήθους υπάρχει ένα μαγνητικό σημείο γνωστό στην Εβραϊκή καβάλα με το όνομα Tiphereth, η περιοχή της ψυχής. Ένας επιπλέον λόγος για να φέρνουν αυτές οι θεότητες τα χέρια πάνω στο στήθος καθαρά σε στάση διαλογισμού.

**Σκήπτρο.** Είναι ένα είδος τρομερής ράβδου, τραχιά, βαριά, με δύο πλευρικά φτερά, που μας δίνουν την εντύπωση του κηρυκείου του υδράργυρου των σοφών. Με άλλα λόγια τις δύο δυνάμεις, θετική και αρνητική.

Η ράβδος στον εαυτό της αντιπροσωπεύει της τρίτη δύναμη, την δημιουργική ενέργεια, που είναι αυτή που μπορεί να μας φτάσει στην εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι, αυτή που χρησιμεύει για το Μεγάλο Έργο.

Το σκήπτρο δίνει επίσης την εντύπωση ενός τσεκουριού με διπλή λεπίδα. Μου έρχεται στη μνήμη αυτές τις στιγμές, η περίπτωση η οποία αναφέρεται στον εσωτερισμό σαν αυτή των «ερμαφρόδιτων ξυλοκόπων». Είναι ένα τάγμα από **τέλεια ανδρόγυνα** ή **ifolios** (θεικό όνομα του ανδρόγυνου).

Ονομάζονται ξυλοκόποι γιατί με το τσεκούρι τσακίζουν δέντρα που προσωποποιούν η απεικονίζουν, ή καλύτερα συμβολίζουν τα λάθη μας του παρελθόντος (ξεκαθαρίζουμε κι ακούστε καλά, ότι εδώ δεν μιλάμε για τους εκφυλισμένους ομοφυλόφιλους αλλά για τέλεια ανδρόγυνα).

Βρίσκουμε σ' αυτή την πέτρα μια ζωντανή εικονογράφηση της δουλειάς που πρέπει να πραγματοποιήσει κάποιος στον εαυτό του, τη διάσπαση του εγώ.

Βλέπουμε εδώ με πλήρη μεσημβρινή καθαρότητα της εβραϊκή διδασκαλία του Ιούδα του Ισκαριώτη: **την διάσπαση του εγώ.**

Ο Ιούδας ο Ισκαριώτης δεν είναι όπως πολλοί σκέφτονται ένας που πρόδωσε τον Δάσκαλό του. Όχι.

Ο Ιούδας ο Ισκαριώτης έκανε ένα ρόλο υποδεικνυόμενο από τον ίδιο του τον Δάσκαλο και τίποτα παραπάνω! Ο ίδιος ο Ιησούς από τη Ναζαρέτ το προετοίμασε και ο Ιούδας το έμαθε απ' έξω και το παρουσίασε συνειδητά, δημόσια.

Η διδασκαλία του Ιούδα σημαίνει την ελάττωση όλων των ψυχολογικών αθροισμάτων, θάνατος του εγώ. Γι' αυτό τον λόγο ο Ιούδας κρεμάστηκε για να δείξει ότι το εγώ πρέπει να μετατραπεί σε στάχτη.

Ο Ιούδας έπαιξε ένα ρόλο και τίποτα παραπάνω. Προετοιμάστηκε συνειδητά για να μην αντιταχθεί σε τίποτα, στις Ιερές Γραφές. Τον δοκίμασε πολλές φορές πριν τον πράξει δημόσια. Σαν ένας κωμικός που κάνει ένα ρόλο και τίποτα παραπάνω.

Ο Ιούδας ήταν και συνέχισε να είναι ένας απόστολος αφοσιωμένος στον Ιησού από την Ναζαρέτ. Και πραγματοποίησε την χριστικοποίηση.

Μπορούμε να δούμε σ' αυτή την στήλη κάποιες ζωικές φιγούρες, ζωντανή αναπαράσταση των δικών μας λαθών, ψυχολογικού τύπου.

**Είναι επείγουσα ανάγκη να δουλέψουμε με τον θάνατο του εγώ, για να ελευθερώσουμε την ουσία, τη συνείδηση, το μπουδάτα.**

**Μίτρα.** είναι αρκετά κατεστραμμένη, αλλά δίνει την ιδέα των τριών δυνάμεων: ο άγιος που διαβεβαιώνει, ο άγιος που αρνείται και ο άγιος που συμφιλιώνει.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ « Β »

### TLALOC MAYA

Αυτή η φιγούρα δείχνει τον Tlaloc, τον θεό της βροχής

**Μίτρα.** Το γεγονός ότι την φοράει, μας μιλά καθαρά για μια μεγάλη ιεροσύνη, έναν μυημένο, έναν μεγάλο ιερέα.

**Χέρια.** Σ' αυτή την στάση μας δείχνουν την περιοχή του Tiphereth. Υπάρχει αναγκαιότητα να προσανατολίσουμε τις ενέργειες προς τα μέσα και προς τα πάνω.

Το **θωρακικό** στην ζώνη του Tiphereth, στο κέντρο του στήθους, με δύο γωνίες προς τα επάνω μέχρι τα μάγουλα, μας δείχνει ότι πρέπει να δώσουμε προσοχή στα ψυχικά βάθη του Είναι, ότι είναι αυτό που πραγματικά μετράει.

Οι μάγισσες ήξεραν σε βάθος τα εσωτερικά μυστήρια, κάθε γλυπτό από μόνο του το έδειχνε αυτό.

Στα πλάγια, μπορούμε να αξιολογήσουμε τους **guacamayas** (παπαγάλοι της Ν. Αμερικής), καθαρό σύμβολο της αγνότητας. Οι παπαγάλοι αυτοί αντιπροσώπευαν επίσης το θειάφι και τον υδράργυρο των σοφών.

Για να εξηγήσουμε καλύτερα περί του θειαφιού και του υδράργυρου, θα λέγαμε ότι το ιερό σπέρμα πρέπει να μετατραπεί σε δημιουργική ενέργεια, που εμποτίζεται με φωτιά ή δημιουργείται με την φωτιά, ανεβαίνοντας από την σπονδυλική στήλη. Αυτό είναι το πύρινο φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων.

*Όλη η δουλειά είναι στον υδράργυρο και στο θειάφι, χωρίς αυτά, δεν μπορεί να γίνει το Μεγάλο Έργο.*

Σ' αυτή την στήλη, αντιπροσωπεύονται πολύ καλά το θειάφι και ο υδράργυρος, από το ζευγάρι των παπαγάλων. Μπορούμε να δούμε ότι αυτοί που λάξευαν αυτές τις πέτρες ήξεραν τι έκαναν. Ήξεραν σε βάθος την εσωτερική κουλτούρα. Ήταν φτιαγμένοι για μνημένοι.

Σε άλλες κουλτούρες αντιπροσωπεύονταν με ξεχωριστό τρόπο, για παράδειγμα, από τον μονόκερο και το άλογο, από τον αετό και την αλεπού, από τα δύο ψάρια του αστερισμού των Ιχθύων, από τους δύο κολοσσούς της Ρόδου, κλπ κλπ. Όλες αυτές οι αλληγορίες δεν είναι άλλο από το θειάφι και τον υδράργυρο, αυτών που τόσο πολύ μιλούσαν οι αλχημιστές του Μεσαίωνα.

Ο υδράργυρος είναι η μεταλλική ψυχή του *exiohehari* (το όνομα της σεξουαλικής ενέργειας), η μεταλλική ψυχή του ιερού σπέρματος, που πρέπει να λάβει την φωτιά για να ανέβει. Είναι ο θειούχος υδράργυρος που ανεβαίνει από το κανάλι της σπονδυλικής στήλης, ανοίγοντας τα τσάκρας, τα μαγνητικά κέντρα του ανθρώπου.

Το πλέονασμα του θειούχου υδράργυρου κρυσταλλοποιείται στο αστρικό σώμα, δίνει ζωή στο αστρικό σώμα. Αργότερα κρυσταλλοποιείται στο νοητικό σώμα και στο τέλος κρυσταλλοποιείται στο αιτιατό σώμα ή της συνειδητής θέλησης.

Αυτός που κατέχει ένα φυσικό σώμα, ένα αστρικό, ένα νοητικό, ένα ηλιακό αιτιατό, λαμβάνει τις ψυχικές και πνευματικές αρχές και μετατρέπεται σε έναν αληθινό άνθρωπο. Πριν από αυτό, είναι διανοητικό ζώο, λανθασμένα ονομαζόμενο άνθρωπος.

Μοιάζει στον άνθρωπο ως προς το φυσικό σώμα, το πρόσωπο, το σχήμα, αλλά εάν παρατηρηθεί η ψυχολογική του εξέλιξη, εάν συγκριθεί η ψυχολογική εξέλιξη ενός ανθρώπου με αυτήν του διανοητικού ζώου, θα βρεθεί ότι είναι εντελώς διαφορετικές, εντελώς ξεχωριστές.

Έτσι λοιπόν ο υδράργυρος και το θειάφι παρουσιάζονται κατά κάποιον τρόπο στα ιερά γραπτά των αρχαίων πολιτισμών. Εδώ στην στήλη «B» ήταν αντιπροσωπευμένα από τους δύο παπαγάλους, επίσης σύμβολο της αγνότητας.

Το **σκήπτρο** είναι τοποθετημένο σοφά στο κέντρο.

Φαίνεται ένα **πρόσωπο** ασαφή, παράξενο, ασυνήθιστο, τοποθετημένο στο ανώτερο μέρος του σκήπτρου, σαν να θέλει να δείξει την θαυμάσια ουδέτερη δύναμη, ή τρίτη δύναμη.

Το σκήπτρο, κατευθυνόμενο προς τη ζώνη, προς τον Hod και τον Jesod, μας μιλά με όρους εβραϊκούς για την ουδετεροποιητική δύναμη. Αυτή η τρίτη δύναμη είναι αυτή που πραγματικά πρέπει να μάθουμε να χειριζόμαστε, να μάθουμε να κατευθύνουμε, γιατί είναι αυτή που δίνει τη δύναμη.

Στην Αποκάλυψη, οι δύο μάρτυρες είναι στα πλάγια της σπονδυλικής στήλης, αλλά η τρίτη δύναμη είναι στο κέντρο.

Οι δύο μάρτυρες βάζουν σε δραστηριότητα την τρίτη δύναμη, την ιερή ακτίνα της Κουνταλίνη. Το σκήπτρο της εξουσίας ανήκει στην τρίτη δύναμη. Εδώ, σ' αυτή την στήλη, είναι πολύ καλά επεξηγημένο με αυτό το τόσο παράξενο πρόσωπο, τόσο ουδέτερο.

Το σμίλευμα αυτής της πέτρας είναι θαυμάσιο, με μια θαυμαστή τελειότητα.

Πέτρες τόσο πλούσιες όσο αυτές δεν αγοράζονται ούτε με τον χρυσό όλου του κόσμου. Σαν καλλιτεχνική δουλειά είναι εντυπωσιακές, την ίδια στιγμή με τη φιγούρα δίνουν την εντύπωση ενός μανδύα (πέπλου).

## Το πίσω μέρος της στήλης «B»

Βλέπουμε μια φιγούρα που με τα χέρια της διανέμει την ευεργετική βροχή. Η θέση της φιγουρίτσας είναι καθιστική σε βουδική στάση. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι είναι αναγκαίο να πέφτει επάνω μας όλος ο παγκόσμιος κατακλυσμός για να μας καθαρίσει και να μας εξαγνίσει εντελώς. Έτσι λέει το Tlaloc των μάγια του Κοπάν.

*Σε σύνθεση: όλα αυτά τα γλυπτά είναι αρχαία, φτιαγμένα από έξοχους τεχνίτες, με μια θαυμαστή σοφία, την οποία αποθήκευσαν σε αυτά τα βιβλία από πέτρα που μας μιλούν ξεκάθαρα για την εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι.*

## Tlaloc

Ποιος είναι ο Tlaloc? Είναι ένας βασιλιάς της φύσης, μια τέλεια δημιουργία που βρίσκεται πιο πέρα από το καλό και το κακό. Στα χέρια του είναι η πλημμύρα, η ξηρασία, το χαλάζι, ο πάγος, η αστραπή, κίνητρο για το οποίο οι αρχαίοι μάγοι φοβόντουσαν το θυμό του.

Ευρισκόμενος μια μέρα σε στάδιο βαθύ διαλογισμού, είχα βρεθεί σε άμεση σύνδεση με τον ευλογημένο κύριο Tlaloc. Αυτό το μεγάλο είναι ζει στον αιτιατό κόσμο, πιο πέρα από το σώμα των στοργών και του νου. Σε όλα τα μέρη του είναι μου εμπειρίωσα σίγουρα την τρομερή πραγματικότητα της παρουσίας του. Ντυμένος εξωτικά εμφανίστηκε ένας άραβας των αρχαίων καιρών. Το πρόσωπό του, αδύνατον να περιγραφεί με λέξεις, έμοιαζε σαν μια αστραπή.

Όταν τον επέπλητταν για το παράπτωμά του να έχει δεχτεί τόσες θυσίες παιδιών, γυναικών, βαρόνων, ηλικιωμένων κλπ (ανάμεσα στους αζτέκους εμφανίζεται επίσης ο Tlaloc, και γι' αυτές τις θυσίες μιλούσαμε), η απάντησή ήταν: *εγώ δεν φταίω γι' αυτό, ποτέ δεν απαιτήσα τέτοιες θυσίες, αυτό ήταν πράγμα των ανθρώπων εκεί, στον φυσικό κόσμο.* Μετά τελείωσε με τις ακόλουθες λέξεις: *θα επιστρέψω την εποχή του Υδροχόου.*

Αναμφισβήτητα ο θεός Tlaloc πρέπει να μετενσαρκωθεί μέσα σε μερικά χρόνια.

## Πρακτική

Ορισμένες φυλές της Αμερικής, όταν ήθελαν βροχή για τις καλλιέργειές τους, ένωσαν τα μέλη τους, έφτιαχναν το σχήμα του βάτραχου, τον μιμούνταν και μετά σαν χορωδία μιμούνταν το «κροακ». Το αποτέλεσμα ήταν άμεσο.

Οι αρχαίοι μάγοι φώναζαν τις οντίνες των ποταμών και των λιμνών, ή τα τζίνι των σύννεφων, ή τις νεράιδες των θυελλωδών ωκεανών, κραυγάζοντας με μεγάλη φωνή, προφέροντας τα ακόλουθα μάντρα:

**Βέγια! Βάγιαλα! Βέγιαλα! Χέγιαλα! Βέγια!**

Ο Tlaloc είναι, λοιπόν, ένας θεός, ένα στοιχειώδες (ντέβας) του αιτιατού επιπέδου. Εσείς επίσης μπορείτε να τον επικαλεστείτε, αλλά πρέπει να το κάνετε με πίστη και σεβασμό.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Σ Τ Η Λ Η Σ « Ρ »

### Τ Ο Τ R I M U R T I

Αυτή η στήλη είναι μια ζωντανή αναπαράσταση του Τριμούρτι.

Φαίνονται τρία πρόσωπα, το ένα πάνω στο άλλο, για να δείξουν το Άγιο Τριαμαζικάμνο. Είναι το ανώτερο Τριμούρτι: Κέτερ, Τσοκμάχ και Μπινάχ της εβραϊκής καβάλας.

**Μπράτσα:** πολύ καλά στολισμένα και δείχνοντας την προαγωγή των δυνάμεων προς τα μέσα και προς τα πάνω. Ανάμεσα στα δύο μπράτσα φαίνεται ένα πρόσωπο που μας δείχνει τον αιτιατό άνθρωπο, τον αληθινό άνθρωπο.

**Ζώνη:** πολύ καλά στολισμένη. Φαίνεται ένα πρόσωπο στην περιοχή του Χοδ, για να μας δείχνει τον αστρικό κόσμο, το αστρικό σώμα του ανθρώπινου όντος.

Αυτό το αστρικό σώμα είναι ένα όχημα έκφρασης, δια μέσου του οποίου μπορεί να εκδηλώνεται η Θεϊκότητα.

Πολλά έχουν λεγθεί για το αστρικό σώμα, αλλά στην πραγματικότητα το διανοητικό ζώο λανθασμένα ονομαζόμενο άνθρωπος δεν έχει αστρικό σώμα, έχει ένα σώμα επιθυμιών, ένα σώμα μοριακό, αυτό είναι όλο. Κοινώς, αυτό το μοριακό όχημα ονομάζεται αστρικό, αστρικό σώμα.

Χρειαζόμαστε να δημιουργήσουμε ένα αστρικό σώμα εάν πραγματικά λαχταράμε την γέννηση του Χριστού στην δική μας καρδιά.

Το υδρογενή σεξουαλικό Si-12 είναι το τελικό προϊόν της μετατροπής της τροφής στον ανθρώπινο οργανισμό. Αυτό είναι το υλικό με το οποίο δουλεύει το γένος. Είναι σπόρος ή φρούτο.

Είναι ξεκάθαρο ότι αυτό το υδρογενή σεξουαλικό εξελίσσεται στον ανθρώπινο οργανισμό σύμφωνα με τις επτά νότες της μουσικής κλίμακας, από το Ντο μέχρι το Σι, αλλά το υδρογενή Σι -12 μπορεί να περάσει στο Ντο της επόμενης ανώτερης οκτάβας με τη βοήθεια της μαϊτούνα, σεξουαλική μαγεία, αρκάνο A.Z.F.

Στη σεξουαλική ένωση του άντρα και της γυναίκας, κατά τη διάρκεια της μαϊτούνα (χωρίς εκσπερμάτωση του ενς-σέμινις), παράγεται μια δεύτερη ανώτερη οκτάβα, αναπτύσσοντας ένα καινούργιο ξεχωριστό οργανισμό, φωτεινό και αστραφτερό, πολύ διαφορετικό από αυτό που χρησιμοποιούν οι απεσαρκωμένοι. Αυτός ο νέος οργανισμός είναι το αστρικό σώμα.

Γεννιέται το αστρικό σώμα από το ίδιο σπέρμα, από την ίδια ουσία, από την ίδια πηγή που προέρχεται το φυσικό σώμα. Το μόνο που διαφέρει είναι η διαδικασία.

Το βαθύ εσωτερικό (intimo), το ζωτικό του ζωντανού κυττάρου, γεμίζει με το υδρογόνο Σι-12 και όταν όλα τα οργανικά κύτταρα έχουν γεμίσει εντελώς και είναι διαποτισμένα με αυτό το σεξουαλικό υδρογενή, τότε κρυσταλλοποιείται αυτή η ουσία στο έξοχο σχήμα του αστρικού σώματος. Αυτή η δουλειά είναι γνωστή στην αλχημεία σαν την μετατροπή του μόλυβδου σε χρυσό.

Πραγματικά, μόνο τα άτομα που έχουν αστρικό σώμα ζουν συνειδητά στους εσωτερικούς κόσμους, τόσο κατά τη διάρκεια του ύπνου του φυσικού σώματος, όπως και μετά το θάνατο.

Το σώμα των επιθυμιών, μοριακό, είναι κρύο, σαν φάντασμα, ασυνείδητο, είναι το όχημα που χρησιμοποιούν οι απεσαρκωμένοι μετά το θάνατο.

Το αστρικό σώμα είναι ένα όχημα που σε πολύ λίγα ανθρώπινα όντα τους δίδεται η πολυτέλεια να το έχουν, είναι μεγαλοπρεπή, θαυμάσιο, το χρησιμοποιούν οι άγγελοι και οι Δάσκαλοι του Λευκού Λόγου.

Είναι φανερό πως, μετά τη γέννηση, το αστρικό σώμα χρειάζεται την τροφή του για να μεγαλώσει και να ενισχυθεί. Το φυσικό σώμα θρέφεται με το υδρογόνο 48. Το πλεονάζον υδρογόνο 48 μετατρέπεται σε υδρογόνο 24, με το οποίο θρέφεται το αστρικό σώμα.

Έτσι λοιπόν, το αστρικό σώμα είναι μια κρυσταλλοποίηση εξαισία του υδρογόνου Σι-24.

Έτσι, όπως το φυσικό σώμα αναπαράγεται μέσω της σεξουαλικής πράξης, το αστρικό σώμα αναπαράγεται επίσης με την σεξουαλική πράξη. Και έτσι, όπως γεννιέται το φυσικό σώμα, έτσι γεννιέται επίσης το αστρικό σώμα.

Έτσι όπως το μωρό χρειάζεται τροφή για την ανάπτυξη των ιστών, έτσι επίσης το αστρικό σώμα χρειάζεται τροφή για την ανάπτυξή του και την άνοδό του. Η τροφή είναι το υδρογόνο Σι-12.

Συνεχίζοντας με την περιγραφή της στήλης «Ρ» θα πούμε: «το κεφάλι κάτω από τον Τριμούρτι δείχνει τον Άτμαν, τον Άφατο, με τα αυτιά του έτοιμα για να ακούσουν τον Λόγο, τη Λέξη.

Πιο προς τα κάτω είναι ο Τιφερέτ, ο αληθινός άνθρωπος. Μετά είναι ο γήινος άνθρωπος, ο αστρικός άνθρωπος.

Αυτό το γλυπτό μας δείχνει ότι ο ανώτερος Τριμούρτι πρέπει να κρυσταλλοποιηθεί στον αληθινό άνθρωπο, στον πραγματικό άνθρωπο.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΦΙΔΙΟΥ

Αν και λίγο κατεστραμμένη, αυτή η πέτρα αντιπροσωπεύει το φίδι.  
Ξέρουμε καλά ότι στην Ανατολή το φίδι το ονομάζουν **Κουνταλίη**.

Τι είναι η Κουνταλίνη? Τι σημαίνει αυτή η λέξη? Η Κουνταλίνη είναι η ιερή φωτιά του Αγίου Πνεύματος. Η Κουνταλίνη είναι το πύρινο φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων.

Η Κουνταλίνη είναι η ιερή φωτιά που βρίσκεται κλεισμένη στο τσάκρα Muladhara. Το τσάκρα Muladhara είναι η εκκλησία της Εφέσου, που έχει αναφερθεί στην Αποκάλυψη του Αγ. Ιωάννη.

Κατά μήκος της σπονδυλικής στήλης υπάρχει ένα κανάλι ονομαζόμενο στην Ανατολή Sushumna, από το οποίο ανεβαίνει η Κουνταλίνη, ξυπνώντας όλες τις δικές μας κρυφές δυνάμεις.

Η λέξη Κουνταλίνη προέρχεται από : **Kunda**, που μας θυμίζει το όργανο Κουνταρτιγουαδόρ και **lini**, λέξη ατλαντική που σημαίνει τέλος. Κουνταλίνη σημαίνει : τέλος του οργάνου Κουνταρτιγουαδόρ.

Το φίδι συνήθως είναι κλεισμένο στην Έφεσο (τσάκρα Muladhara). Όταν ανεβαίνει από το σπονδυλικό κανάλι, μετατρέπομαστε σε αγγέλους. Εάν κατέβει εξ' αιτίας της πορνείας (σπατάλη του ens seminis) μετατρέπομαστε σε δαίμονες.

Όταν ξεχειλίζει το ποτήρι του Ερμή, διαπράττουμε το έγκλημα των Νικολαϊτών. Το Κουνταρτιγουαδόρ είναι η σεξουαλική ενέργεια που εκσφενδονίζεται στις ατομικές μας κολάσεις και μας σκλαβώνει στην άβυσσο.

Μόνο με την σεξουαλική μαγεία είναι δυνατόν να ξυπνήσουμε την Κουνταλίνη, με το Αρκάνο A.Z.F.

Η Κουνταλίνη έχει τρεις και μισή στροφές και όταν ξυπνάει σφυρίζει όπως το φίδι.

Η κουλτούρα των μάγια είναι ένα φίδι και μας μιλάει για την δύναμη του φιδιού. Μόνο οι φιδικοί πολιτισμοί είναι αληθινές κουλτούρες, πραγματικοί πολιτισμοί.

**Με δάκρυα στα μάτια, σκίζεται η καρδιά γιατί πρέπει να μιλήσω για πράγματα που δεν θα έπρεπε να ειπωθούν, γιατί αυτό είναι σαν να ρίχνω μαργαριτάρια στους χοίρους, αλλά η θλιμμένη, φτωχή ανθρωπότητα τα χρειάζεται και έχω την αγωνία να πω κάτι πάνω στο ιπτάμενο φίδι.**

Στο Popol Vuh των μάγια, το πουλί και το φίδι απεικονίζονται σαν σεξουαλικοί δημιουργοί του Σύμπαντος. Ο Tereu και ο Qucutmatz στέλνουν ένα κίρκο (είδος πουλιού) στην απέραντη θάλασσα της μεγάλης ζωής, για να φέρουν το φίδι με του οποίου το θαυμάσιο αίμα ζυμώνουν το κίτρινο και άσπρο καλαμπόκι. Λέει ο Popol Vuh ότι με αυτή τη ζύμη του κίτρινου και άσπρου καλαμποκιού, ανακατεμένη με το αίμα του φιδιού, ο θεός Quetzalcoatl σχημάτισε την σάρκα του κόσμου.

Το πουλί αντιπροσωπεύει το παγκόσμιο πνεύμα της ζωής. Το φίδι αντιπροσωπεύει την σεξουαλική φωτιά του Τρίτου λόγου. Το αίμα του φιδιού δείχνει τα ύδατα της Γένεσης, το μεγάλο παγκόσμιο σπέρμα, το ens seminis ή χριστικό σπέρμα, ύδατα μέσα στα οποία βρίσκεται ο σπόρος όλης της ζωής. Αυτά είναι το αίμα της Γης, σύμφωνα με τον φιλόσοφο μάγια.

Η θεά Coatlicue είναι η μητέρα της ζωής και του θανάτου (ens seminis).

Πραγματικά, η σεξουαλική φωτιά του Τρίτου Λόγου κάνει γόνιμα τα νερά της ζωής, για να αναδυθεί το σύμπαν.

Στην θεογονία μάγια, δύο θεοί μεσολαβούν στην δημιουργία: ο ένας που δίνει τη ζωή και το σχήμα στον άνθρωπο και ο άλλος που του δίνει τη συνείδηση. Ο Τρίτος Λόγος κάνει γόνιμα τα νερά της ζωής και όταν αυτά έχουν γονιμοποιηθεί, μεσολαβεί ο Δεύτερος Λόγος εμπνέοντας την συνείδηση σε όλους τους οργανισμούς.

Τα οχήματα της δράσης όλων των λογοϊκών δυνάμεων είναι οι άφατοι θεοί. Ο κίρκος **Ch'uuy**, ο παπαγάλος **Mo**, το γεράκι **X' Cen Cen Bac**, ο τάπιρος **Tzimink Aax** και το φίδι **Can** είναι οι βασικοί παράγοντες των γεωγονικών μύθων μάγια.

Αυτά τα σύμβολα χρησίμευαν εσωτερικά και εξωτερικά. Στο εξωτερικό ή δημόσιο πεδίο, συμβόλιζαν πράξεις της φυλής, ιστορικά γεγονότα, κλπ κλπ. Στον εσωτερικό τομέα, ή μυστικό, το θέμα είναι υψηλά επιστημονικό, βαθιά φιλοσοφικό, μεγαλειώδης καλλιτεχνικό και τρομερά θρησκευτικό.

Κατά τους μάγια, ο γήινος παράδεισος είναι το Tamoanchan, ο ιερός τόπος του φιδιού, του φτερωτού φιδιού (πουλί-φίδι). Tamoanchan είναι, εκ των πραγμάτων, οι μυημένοι του φιδιού. Ο μύθος των Tamoanchan είναι αυτός του φτερωτού φιδιού. Οι Tamoanchan κατέρχονται στους τολτέκους, ολμέκους και μάγια.

Το φίδι με φτερά, μιλάει καθαρά για το πουλί-φίδι και είναι ταυτισμένο με τον Quetzalcoatl, τον αζτέκο Χριστό, τον οποίο φαίνεται πάντα να συνοδεύεται από τον αετό και το φίδι. Ο αετός του πνεύματος και το φίδι της φωτιάς που μας μετατρέπουν σε θεούς τρομακτικά θεϊκούς.

Το quetzal (ιερό πουλί των μάγια) είναι το φίδι με φτερά, το πουλί-φίδι.

Το πύρινο φίδι (culebra) μένει κλεισμένο σε έναν μεμβρανώδη σάκο, που βρίσκεται στο τσάκρα Muladhara, δύο δάκτυλα κάτω από τον πρωκτό, σχεδόν δύο δάκτυλα κάτω από τα γεννητικά όργανα. Όταν τα ηλιακά και σεληνιακά άτομα έρχονται σε επαφή στο Ttribeni, τότε ξυπνά η Κουνταλίνη, το πύρινο φίδι των δικών μας μαγικών δυνάμεων, που ανεβαίνει νικηφόρα από την σπονδυλική στήλη μέχρι το δυσκολότερο (εγκέφαλος), ξυπνώντας όλα τα κέντρα του ανθρώπου που κοιμούνται.

**Για να ξυπνήσουμε την Κουνταλίνη χρειάζεται η γυναίκα και να είσαι αγνός όλη σου τη ζωή** (μελέτησε το βιβλίο Ο Τέλειος Γάμος του ίδιου συγγραφέα).

# ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΧΕΛΩΝΑΣ

Αυτή η πέτρα είναι πολύ καλά σχεδιασμένη.

Το κεφάλι, σώμα και μάτια είναι μιας χελώνας.

Ήδη ξέρουμε ότι η χελώνα εξυπηρετεί για να αναπαριστά τον αρχαίο ζωδιακό.

Υπάρχει μια ερμητική αρχή που λέει: «όπως είναι επάνω, είναι και κάτω». Εάν υπάρχει ένας ζωδιακός εκεί επάνω, με τους δώδεκα αστερισμούς του, εδώ κάτω υπάρχει ο ανθρώπινος ζωδιακός, με τα δώδεκα κρανιακά νευρικά πλέγματα:

Οσφραντικό  
Οπτικό  
Οφθαλμικό  
Συμπαθητικό ή παρασυμπαθητικό  
Τρίδυμο  
Προσαγωγό  
Του προσώπου  
Ακουστικό  
Γλωσσοφαρυγγικό  
Πνευμονολογικό ή vago  
Σπονδυλικό  
Υπογλώσσιο

Αυτά τα νεύρα πληροφορούν το νου γι' αυτό που συμβαίνει στον ανθρώπινο ζωδιακό. Το γραφείο που συγκεντρώνει τις πληροφορίες είναι ο εγκέφαλος. Ο υπάλληλος είναι ο νους.

## Πρακτική

Καθισμένοι άνετα, χαλαρώνουμε το φυσικό σώμα εντελώς, από την άκρη των ποδιών ως την κορφή του κεφαλιού. Προσπαθούμε να δούμε ένα προς ένα, με τα μάτια της φαντασίας, τα κόκαλα, τους μύες, τα νεύρα, τις αρτηρίες, τα κύτταρα, τα άτομα κλπ.

Μετά συγκεντρωνόμαστε στους χτύπους της καρδιάς. Περνάμε μετά αυτούς τους χτύπους στην άκρη της μύτης, πρέπει να τους αισθανθούμε εκεί. Μετά στο δεξί αυτί, δεξί χέρι, δεξί πόδι, αριστερό πόδι, αριστερό χέρι, αριστερό αυτί, μύτη ξανά και καρδιά. Τότε συνειδητοποιούμε ότι μπορούμε να κυριαρχήσουμε στους χτύπους της καρδιάς κατά βούληση.

Κάντε αυτή την πρακτική για τουλάχιστον 45 λεπτά καθημερινά.

# ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΦΙ ΓΟΥΡΑΣ ΠΟΥ ΑΝΤΙ ΠΡΟΣ ΩΠΕΥΕΙ ΤΙ Σ 4 ΔΥΝΑΜΕΙ Σ



Μπορούμε να παρομοιάσουμε τέσσερις γραμμές γύρω από την πέτρα, με ένα σχεδιάγραμμα του ήλιου. Αυτές τις ίδιες γραμμές, μπορούμε να τις αξιολογήσουμε στα ΑΤΙΑ.

Οι τέσσερις γραμμές και η κάθετη γραμμή, μας δείχνουν το Άγιο Τετραγράμματον.

Πιο κάτω, αξιολογούμε δύο μπράτσα και τα χέρια πολύ καλοσχηματισμένα, που μας δείχνουν τον κατώτερο άνθρωπο, τον ζωικό άνθρωπο, που πρέπει να καταλάβει ότι, σε τελική σύνθεση, προέρχεται από τις τέσσερις βασικές δυνάμεις της δημιουργίας.

Αυτές οι τέσσερις δυνάμεις είναι, έχοντας υπ' όψιν το Adhi-Buddha:

Στην Ανατολή: Brahma, Vishnu, Shiva

Στην Δύση: Πατέρας, Υιός, Άγιο Πνεύμα

Στους Αιγυπτίους: Horus, Osiris, Isis

Οι τρεις δυνάμεις έρχονται, στην τελική σύνθεση, από τον Adhi-Buddha, το Άγνωστο, το Ανεκδήλωτο, όπως είπε ο Ιησούς της Ναζαρέτ: «Ο Πατέρας του Πατέρα μου», που βρίσκεται στην αγκαλιά του Άγνωστου, του Ανεκδήλωτου.

Πάντα αντιπροσωπεύεται από τις τέσσερις γραμμές η Αγία Τριάδα μέσα στην ενότητα (μονάδα) της ζωής. Οι καβαλιστές την ονομάζουν Τετραγράμματον. Το όνομα του Αιώνιου έχει τέσσερα γράμματα: Iod, He, Vav, He

**Iod** είναι ο άντρας

**He** είναι η γυναίκα

**Vav** είναι ο φαλλός

**He** είναι η μήτρα

Η βαθιά μελέτη του Αιώνιου μας πάει αναμφίβολα στην ένατη σφαίρα (σεξ). Πρέπει να σηκώσουμε το φίδι από την σπονδυλική στήλη μέχρι να το φτάσουμε στο αγιαστήριο της καρδιάς.

Ο σταυρός της μήσης λαμβάνεται στον ναό καρδιά. Το μαγνητικό κέντρο του Πατέρα βρίσκεται ανάμεσα στα δύο φρύδια. Το αγιαστήριο της Μητέρας βρίσκεται στην καρδιά.

Τα τέσσερα σημεία του σταυρού συμβολίζουν: νερό και γη, φωτιά και αέρα: πνεύμα και ύλη, κίνηση και ηρεμία. Τα τέσσερα στοιχεία της αλημείας είναι αλάτι, υδράργυρος, θειάφι και άζωτο.

Στην μοναξιά των μυστηριακών αγιαστηρίων, οι νεόφυτοι είχαν κατακτήσει τις τέσσερις δοκιμασίες της γης, του νερού, της φωτιάς και του αέρα, που καθόριζαν τις διαφορετικές καθάρσεις των ίδιων. Τότε, βγαίνοντας από τα φυσικά τους σώματα και σε αστρικό μεταφέρονταν στα βάθη των αγιαστηρίων, όπου τους εξηγούσαν τα μεγάλα μυστήρια της ζωής και του θανάτου.

## Πρακτική φωνητικής

Μπροστά από ένα κερί αναμμένο, μερικά κάρβουνα ή μια φωτιά, φωνοποιήστε το μάντραμ **INRI** έτσι:

IIIIIIIIIIIIIIINNNNNNNNNNNRRRRRRRRRIIIIIIIIIII

Μετά, φωνοποιείστε το γράμμα **SSSSSSSSSSSSSSSS** και θα βοηθηθείτε από αυτόν τον υπηρέτη.

# ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΡΟΥΝΑΣ ESPINA ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΑΤΗ ΣΦΑΙΡΑ

Αυτή η φιγούρα φτιαγμένη σε πέτρα είναι πολύ παράξενη. Σε ποιόν άλλον τόπο θα μπορούσαμε να συναντήσουμε τόσο παράξενη απεικόνιση?

Βλέπουμε ένα ανθρώπινο κεφάλι, εστεμμένο με αγκάθια, παρόμοιο με το στέμμα από αγκάθια του Δάσκαλου Ιησού της Ναζαρέτ. Καθαρή αναφορά στη θέληση.

Είναι η ίδια *runa espina ή dorn* των βόρειων.

Η κοιλότητα όπου βρίσκεται το κεφάλι είναι ένα γονί και στη θέση ενός φαλλού εμφανίζεται ένα κεφάλι εστεμμένο με αγκάθια. Αναφέρεται καθαρά στην θυσία και την θέληση.

Λέει πολλά αυτή η πέτρα με την συμβολογία της. Οι γωνίες από άκρη σε άκρη δίνουν την εντύπωση της γάμπας και στο κεντρικό μέρος βλέπουμε το γονί. Μόνο δουλεύοντας στην ένατη σφαίρα μπορείτε να αποκτήσετε την εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι.

Γιατί πρέπει να βρίσκεται τοποθετημένο ένα κεφάλι μέσα σε ένα γονί?

Γιατί αυτό το σχεδιάγραμμα των γαμπών από άκρη σε άκρη?

Γιατί στο ανώτερο μέρος φαίνονται αυτές οι γάμπες σε σχήμα δίσκου?

Εάν εξετάσουμε αυτές τις πέτρες του ανώτερου μέρους, βλέπουμε κυματοειδής γραμμές, πολύ καλά κυκλικές, με τελείες (σημεία) στο κέντρο. Φαίνονται δύο βουναλάκια και στο κέντρο ένα είδος μονοπατιού. Η γραμμή δείχνει τη δουλειά, τη θυσία.

Με δυο λόγια, είναι μια ηλιακή πέτρα που μας λέει ότι μόνο με τη δουλειά στην ένατη σφαίρα, όπου κυοφορούνται κόσμοι, άνθρωποι, ζώα και θεοί και με θέληση από ατσάλι, υποφέροντας τρομακτικές θυσίες, μπορούμε να φτάσουμε στη χριστικοποίηση.

**Αν ο άνθρωπος δεν δουλεύει στο αναμμένο καμίνι του Ηφαιστου, ποτέ δεν θα φτάσει στην χριστικοποίηση.**

Κανένα βιβλίο δεν θα μπορούσε να πει αυτό που έχει πει η αναπαράσταση αυτής της πέτρας. Είναι θαυμάσια, μοναδική.

Πολλά στέμματα με αγκάθια συναντώνται σε πρόσωπα κατά τη διάρκεια της εποχής του χαλκού. Αυτό δείχνει τη θέληση. Μόνο με τη θέληση βγαίνεις από τα σκοτάδια στο φως.

Το Ιερό Πρόσωπο, εστεμμένο με αγκάθια, συμβολίζει τη συνειδητή θέληση. Η κακή θέληση είναι Σατανάς, συγκεντρωμένη επιθυμία.

## Πρακτική

Σε σταθερή θέση, το πρόσωπο να βλέπει προς την ανατολή, το δεξί χέρι στην μέση, τα μάτια κλειστά, τραγουδήστε όλα τα πρωινά τις μαντρικές συλλαβές TA TE TI TO TU, με την σταθερή πρόθεση να αναπτύξετε την θέληση Χριστό. Όλες τις μέρες, στην ανατολή του ήλιου.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΖΩΔΙΑΚΟΥ

Βλέπουμε εδώ ένα βωμό για να ιεουργούμε στο ναό του ζωδιακού. Παλιά, στο καβούκι των μεταλλικών χελωνών ζωγράφιζαν την αναπαράσταση των δώδεκα ζωδιακών συμβόλων, που είναι:

ΚΡΙΟΣ	ΖΥΓΟΣ
ΤΑΥΡΟΣ	ΣΚΟΡΠΙΟΣ
ΔΙΔΥΜΟΙ	ΤΟΞΟΤΗΣ
ΚΑΡΚΙΝΟΣ	ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ
ΛΕΩΝ	ΥΔΡΟΧΟΟΣ
ΠΑΡΘΕΝΟΣ	ΙΧΘΥΣ

Έχουμε ειδικές πρακτικές για να δουλεύουμε με κάθε ένα από αυτά τα αστρικά πνεύματα που κυβερνούν αυτούς τους αστερισμούς. Τις παραδίδουμε σε εκείνους τους μαθητές που δείχνουν σοβαρότητα και πειθαρχία στη δουλειά.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ

Βλέπουμε σ' αυτή την αποτύπωση σε πέτρα:

Επάνω, μια **σειρά από γραμμές** που, όπως έχουμε πει πιο πριν, συμβολίζουν τον μυστικό υδράργυρο της φιλοσοφίας.

Φαίνονται επίσης **τέσσερις κύκλοι** που ποτέ κανένας ανθρωπολόγος δεν έχει μπορέσει να κατανοήσει και τους βλέπουμε περισσότερο στο Μεξικό, στο Περού, στην Ανατολή, στην Κεντρική Αμερική, στο Γιουκατάν κλπ.

Είναι ξεκάθαρο ότι οι τέσσερις κύκλοι αντιπροσωπεύουν το Τετραγράμματον και εξυπηρετούν για να μας θυμίζουν την τριάδα μέσα στην μονάδα της ζωής.

Οι **γωνίες** πάνω από τους κύκλους μας δείχνουν τις τρεις δυνάμεις της δημιουργίας: Πατέρα, Υιό και Άγιο Πνεύμα.

Στα πλάγια, βλέπουμε **δύο ανθρώπινα σχήματα** που κατευθύνονται προς το ναό και που συμβολίζουν τους δύο κολοσσούς της Ρόδου, το λιοντάρι και τον αετό, τον μονόκερο και το άλογο κλπ κλπ. Καθαρή αντιπροσώπευση του υδράργυρου και του θειαφιού των σοφών, βάση για όλο το Έργο.

Στο κέντρο, η πόρτα, η ιερή υδρία, ο άγιος ναός.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΤΗΣ ΘΥΣΙΑΣ

Όταν ο πολιτισμός των μάγια ήταν στο μεγαλείο του, ποτέ δεν διέπρατταν τις θυσίες που η τωρινή ανθρωπότητα καταλόγιζε σε κάποιες αρχαίες κουλτούρες. Η κουλτούρα των μάγιας είναι ηλιακή. Οι μάγιας καθοδηγούνταν από όντα τέλεια, ηλιακά.

Η θυσία που αναφέρουμε εδώ, σ' αυτή την πέτρα είναι:

- A. Εξουδετέρωση του εγώ
- B. Μετατροπή των σεξουαλικών ενεργειών
- Γ. Θυσία για την πονεμένη ανθρωπότητα.

Οι δύο κύκλοι σε σχήμα ημισέλνου, επαναλαμβανόμενοι, μας έδειχναν τον υδράργυρο. Το σχήμα της πέτρας δείχνει τη δουλειά. Βλέπουμε στο κέντρο έναν ήλιο αστραφτερό, αποκορύφωμα της δουλειάς.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΤΗΣ ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ

Κοινώς ονομάζεται αυτός ο περίβολος *χώρος της μπάλας*, αλλά το όνομά του είναι λανθασμένο.

Κάνουμε ιστορία. Τον περασμένο αιώνα, σε έναν περιπλανώμενο, που ήταν χωρίς δουλειά στο Λονδίνο, του συνέβη να φουσκώσει ένα κομμάτι μουσαμά και μετά σκέφτηκε να βάλει από πάνω ένα δέρμα να δει τι θα γίνει. Αποτέλεσμα η μπάλα ποδοσφαίρου.

Λοιπόν, άρχισε να την κλωτσάει, φάνηκε καλή η διασκέδαση και σε λίγες μέρες πολλοί νεαροί του Λονδίνου έκαναν το ίδιο. Αρχικά ο κόσμος αντέδρασε γιατί έσπαζαν γυαλιά και πατούσαν τον κόσμο. Οι εφημερίδες αντέδρασαν, αλλά το πράγμα συνέχισε και τώρα θέλουν να βλέπουν την αλητεία του Λονδίνου ακόμη και στα ιερά πράγματα.

Ανάμεσα στους μάγια υπήρχε ένα τελετουργικό, το οποίο γινόταν με μια μπάλα από πέτρα. Κάθε κίνηση ήταν προσεκτικά μελετημένη. Έδειχνε η τελετουργία την πάλη ανάμεσα στο φως και στα σκοτάδια, ανάμεσα στις δυνάμεις του φωτός και στις δυνάμεις των σκοταδιών.

Στους γοτθικούς ναούς των καθεδρικών του Μεσαίωνα επίσης εξασκούσαν αυτά τα τελετουργικά. Είναι μια θρησκευτική τελετή δεόντως μελετημένη.

Ο τωρινός κόσμος, που δεν βλέπει περισσότερο από την μπάλα της αλητείας του Λονδίνου, θέλει επίσης να βλέπει στα ιερά πράγματα το ίδιο. Η απλή λογική μας προσκαλεί να στοχαστούμε.

Να παίζουν ποδόσφαιρο με μια μπάλα από πέτρα? Πόσα σπασμένα γόνατα? Πόσος κόσμος νεκρός?

Ένα μόνο χτύπημα στο κεφάλι και πέθανες. Ένα μόνο χτύπημα στο γόνατο και σίγουρο κάταγμα ή κουτσός για όλη σου τη ζωή. Μόνο να το φανταστούμε είναι παράλογο.

Υπήρχε ένα τελετουργικό, όπως επίσης υπήρχε στους καθεδρικούς του Μεσαίωνα. Βλέπε το σχήμα του περιβόλου: *σταυρός ται, ναοί γύρω γύρω*

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ

**Το τετράγωνο** και ο **σταυρός** στο κέντρο είναι πολύ καλά φτιαγμένα. Αυτό μας προσκαλεί να συλλογιστούμε, ήδη ο σταυρός ήταν γνωστός πολύ πριν την εποχή του χριστιανισμού.

Όταν η οριζόντια γραμμή είναι πάνω από το κέντρο της κάθετης γραμμής, μας δείχνει το σταυρό της θυσίας.

Έτσι, όπως είναι παρουσιασμένο σ' αυτή την πέτρα του Coran, μας μιλά καθαρά για τον σταυρό των στοιχείων. Ο σταυρός με ίσα μέρη, μέσα σε ένα τέλειο τετράγωνο.

Βλέπουμε **πρόσωπα ανθρώπινα** επάνω και κάτω από το τετράγωνο, πιθανόν να υπάρχουν δύο ακόμα, ένα σε κάθε πλάι.

**Το σημείο** στο κέντρο του σταυρού μας δείχνει το Είναι, γύρω από το οποίο περιστρέφεται ο σταυρός.

Τα στοιχεία είναι :γη, νερό, αέρας, φωτιά. Τα τέσσερα ευαγγέλια επίσης δείχνουν τα τέσσερα στοιχεία:

**Ο Μάρκος** συμβολίζει το λιοντάρι (στοιχείο φωτιά)

**Ο Λουκάς** συμβολίζει τον ταύρο (στοιχείο γη)

**Ο Ματθαίος** αντιπροσωπεύει ένα νέο (στοιχείο νερό)

**Ο Ιωάννης** αντιπροσωπεύει έναν αετό (στοιχείο αέρας)

Η εισαγωγή του κάθετου φαλλού στην οριζόντια μήτρα σχηματίζει τον σταυρό. Είναι ο σταυρός της μύησης που οφείλουμε να σύρουμε πάνω στους ώμους μας.

Επίσης ο σταυρός δείχνει: το πνεύμα, την ύλη, την κίνηση και την ανάπαυση κλπ κλπ

## Πρακτική

Σε ένα φύλο από χαρτί, ή πάνω στην άμμο με ένα ραβδί, σχεδιάστε το σύμβολο της ρούνας Hagal και διαλογιστείτε βαθιά στην ενότητα (μονάδα) της ζωής, στο Μεγάλο Pralaya του σύμπαντος, στον αόρατο κόσμο, στα παράλληλα σύμπαντα των ανώτερων διαστάσεων του διαστήματος.

Συγκεντρώστε την σκέψη στις walkirias (σκανδιναβικές θεότητες), στις θεότητες της φωτιάς, του αέρα, του νερού και της γης. Δια μέσου του διαλογισμού μπορείτε να έρθετε σε επαφή με τις θεότητες των στοιχείων:

**Agni**, θεός της φωτιάς

**Paralda**, θεός του αέρα

**Varuna**, θεός του νερού

**Gob**, θεός της γης.

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Η Σ Φ Ι Γ Ο Υ Ρ Α Σ Ε Ν Ο Σ Λ Ο Γ Ο Υ

**Πρόσωπο**, καλά φτιαγμένο

**Αντιά.** Με το σχήμα τους δείχνουν την Λέξη, το Λόγο. Πάντα από το πρόσωπο φαίνεται ένα σχέδιο ενός **ανθρώπινου προσώπου**, τοποθετημένο πάνω από τη μήτρα, δείχνοντάς μας το ανώτερο Είναι στον εαυτό του, το πιο ανώτερο μέρος του Είναι.

Οι **τέσσερις κύκλοι** ήδη ξέρουμε ότι αντιπροσωπεύουν την τριάδα μέσα στην μονάδα της ζωής.

**Ο βλενογόνος αδένας**, καλά ανεπτυγμένος, δείχνει το όραμα των υπεράνω πραγμάτων.

Μέχρι τώρα μόνο είχατε ακούσει να μιλάνε για το ανατολικό Θιβέτ και τους άγιους Δασκάλους που μένουν εκεί. Ο Franz Hartman μίλησε για τον κρυφό ναό της Βοημίας και τους Δασκάλους του.

Ο Krum Heller (Huiracocha) μίλησε για τον ναό του Montserrat στην Ισπανία και τον ναό του Chapultepec στο Μεξικό.

Στην Νότια Αμερική υπάρχουν ναοί της Μητέρας Θεάς Φύσης, αυτοί είναι οι ναοί των ιερών μυστηρίων των μάγιας.

Είναι εκατομμύρια τα είναι που ανήκουν στην ακτίνα μάγια. Θα σηκώσω για πρώτη φορά την κουρτίνα που τους κρύβει:

Ο Δάσκαλος **Kalusuanga**, ο πρωταρχικός θεός του φωτός, ο Μέγας Δάσκαλος του ήλιου, κατέχει ένα απόθεμα εσωτερικής σοφίας στο ναό της Buritaca, έδρα της αρχαίας σοφίας, στην ατλαντική ακτή, διαμέρισμα (νομός) της Magdalena, Κολομβία.

**Kunchuvito Muya**, ισχυρότατος θεός. **Kakasintana**, ισχυρότατος θεός. Ο δικός μας Πατέρας **Seukul**. **“Mama” Kaso Biscunde**. **“Mama” Batunare**. Η “Επική” **Maria Pastora**, Δασκάλα της σοφίας.

Θεός **Kuinmagua**. Αυτός ο Δάσκαλος είναι ο θεός των καταγίδων, με δυνάμεις πάνω στις εποχές, χειμώνα, καλοκαίρι, άνοιξη, φθινόπωρο.

Θεός **Tembler**. Αθώο παιδί που κάνει να τρέμει η γη και του οποίου το όνομα δεν είναι η αναφερθείσα περίπτωση.

Αυτοί οι Δάσκαλοι του Λευκού Λόγου και της ακτίνας μάγια, είναι οι σιωπηλοί φύλακες της Λατινικής Αμερικής. Η Σιέρρα Νεβάδα της Santa Marta, στην Κολομβία, είναι άλλο ένα ισχυρό Θιβέτ, αρχαίο.

## Πρακτική

Πρόκειται να δώσουμε μια πρακτική για να εισχωρήσουμε στο ναό του Kalusuanga, τον πρωταρχικό θεό του φωτός, ο οποίος θα δεχτεί στα μυστήριά του τις διψασμένες ψυχές της ακτίνας μάγια. Το κλειδί για να μπορούμε στο ναό του Kalusuanga, του μέγα Δάσκαλου της ακτίνας μάγια είναι:

Καθισμένοι σε μια πολυθρόνα, απέναντι από ένα τραπέζι, θα ακουμπήσουμε τους αγκώνες πάνω στο τραπέζι και θα στηρίζουμε το κεφάλι με το αριστερό χέρι, ενώ με το δεξί θα κάνουμε μαγνητικά περάσματα πάνω από το κεφάλι, από το μέτωπο ως τον αυχένα, με την πρόθεση να μαγνητιστούμε στον εαυτό μας και να εκτοξευτεί με δύναμη (με τα μαγνητικά περάσματα) το αστρικό σώμα προς τα έξω, με κατεύθυνση τον ναό του Buritaca, έδρα της αρχαίας σοφίας της ακτίνας μάγια.

Ενώνοντας τη θέληση και τη φαντασία σε παλλόμενη αρμονία, κάνοντας μια προσπάθεια να αποκοιμηθούμε, πρέπει να αισθανθούμε σαν να ενεργούμε με σάρκα και κόκαλα μέσα στον ναό Buritaca. Θα προφέρουμε με το διανοητικό το μάντρα OMNIS BAUN IGNEOS. Αυτές οι λέξεις προφέρονται συνέχεια, παρατείνοντας τον ήχο των φωνηέντων, μέχρι να αποκοιμηθούμε.

Μετά από κάποιο χρόνο πρακτικής, θα βγει ο μαθητής με αστρικό σώμα και ο Kalusuanga, ο υπέροχος Δάσκαλος της ακτίνας μάγια θα τον εκπαιδεύσει στα ιερά μυστήρια των μάγιας.

Ο Kalusuanga δοκιμάζει το θάρρος αυτών που τον καλούν και παρουσιάζεται γιγάντιος και τρομακτικός, για να δοκιμάσει τον μαθητή, ο οποίος εάν είναι θαρραλέος, θα εκπαιδευτεί στην επιστήμη των *Mamas*.

Για να φτάσουμε στον πολιτισμό των *Mamas*, χρειάζεται να περάσουν εκατοντάδες χρόνια.

Στην Σιέρα Νεβάδα της Santa Marta ζει ένας μνημένος μάγια, του οποίου η ηλικία είναι ανεξιχνίαστη. Αυτός ο μεγάλος φωτισμένος είναι ο *Πρόεδρος Mama* των *arhuacos indios* (ινδιάνοι μιας φυλής της ζούγκλας της Κολομβίας). Έχει δυνάμεις πάνω σε ολόκληρη τη δημιουργία και είναι βαθιά σεβαστός από όλους τους ινδιάνους της Σιέρα Νεβάδα της Santa Marta.

Έχει ναούς του φωτός επίσης στην Taganga και στην Gaira. Μεγαλειώδεις ναοί, μεγαλοπρεπή αγιαστήρια των μεγάλων μνημένων μάγιας. Οι ναοί βρίσκονται σε κατάσταση χίνας, μέσα στην τέταρτη διάσταση και είναι καθεδρικοί ναοί της φύσης όπου διαμένουν οι μεγάλοι σοφοί του **φιδιού**.

Οι ανώτατοι μνημένοι μάγιας επικοινωνούν με τους Δασκάλους του Θιβέτ και μπορούν να μετακινούνται από τον ένα τόπο στον άλλο με σώμα σε ελάχιστα δευτερόλεπτα, δια μέσου του αστρικού επιπέδου, πέμπτη συντεταγμένη του πλανήτη Γη.

Αυτοί οι σοφοί είναι τρομερά σιωπηλοί και ταπεινόφρονες και κανένα πολιτισμένο ανθρώπινο ον δεν θα μπορέσει να τους αποσπάσει τα μυστικά τους εκτός και αν είναι κατάλληλο και άξιο να είναι δεκτό σαν μαθητής. Η ακτίνα μάγια είναι ακτίνα αυτόχθονη αμερικάνικη. Εδώ είναι το κλειδί για να τους γνωρίσουμε.

## ΠΕΡΙ ΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΩΝ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΩΝ

Ασφαλώς το όνομα του ναού των διαλογισμών είναι σύμφωνο με τη δουλειά που πραγματοποιείται εκεί. Ήταν ένας ναός όπου εξασκούσαν το διαλογισμό.

Εμείς ξέρουμε καλά πως ο διαλογισμός είναι το ψωμί του σοφού. Όταν κάποιος διαλογίζεται, ψάχνει το Θεό, πληροφόρηση, ή ψάχνει δύναμη.

Επάνω, μπορούμε να αξιολογήσουμε ένα ανθρώπινο πρόσωπο, βυθισμένο ή βουλιαγμένο σε διαλογισμό. Πιο κάτω αξιολογούμε ένα άλλο ανθρώπινο πρόσωπο που δείχνει τον Jesod και σημαδεύει εκεί όπου βρίσκεται η δύναμη και στη βάση φαίνεται ένα σχέδιο ανθρώπινου κεφαλιού που μας δείχνει *το τέρας της γης*, που πρέπει να μας καταπιεί ή να μας καταβροχθίσει αν δεν αποκτήσουμε την τελική μας απελευθέρωση.

*Το τέρας της γης* των μάγιας είναι οι ίδιες κολάσεις, ή κατώτεροι κόσμοι, ή βυθισμένοι, που ανοίγουν τα σαγόνια τους για να καταβροχθίσουν αυτούς που δεν αγωνίζονται για την εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι. Στο βιβλίο μας «Ναι υπάρχει Κόλαση, ναι υπάρχει Διάβολος, ναι υπάρχει Κάρμα» αποκαλύπτουμε όλο αυτό, πρακτικές για να πιάσουμε, να νιώσουμε και να δούμε.

Στα πλάγια του ναού φαίνονται δύο φιγούρες γεροδεμένες, ρωμαλέες, που εύκολα τις μπερδεύεις με φιγούρες ζώων, αλλά δεν είναι κάτι άλλο παρά η συμβολογία ή η αναπαράσταση της δύναμης. Η ιερατική μίτρα που φορούν πάνω στο κεφάλι, μας το δείχνει καθαρά.

Σε σύνθεση, μας δείχνει την κυριαρχία του ζωικού εγώ. Είναι πολύ καλά φτιαγμένο, πολύ αλληγορικό.

Ο διαλογισμός περιλαμβάνει διάφορες φάσεις ή βήματα, π.χ:

1. Μια άνετη θέση, δεν έχει σημασία ο τόπος όπου πραγματοποιείται.

2. Να μην σκεφτόμαστε τίποτα, δηλ. κενός νους (σημείωση: αργότερα ο Α.Δ Σαμαέλ, εξήγησε ότι «κενός νους» ήταν μια έκφραση ασαφής και ανακριβής, και θα ήταν πιο σωστό να εκφραζόμαστε με όρους όπως «ησυχία ή ηρεμία του νου». Δες κεφ.3 Mo Chao, από το βιβλίο του Η Επανάσταση της Διαλεκτικής).

3. Συγκέντρωση σε ένα μόνο πράγμα. Να ξέρουμε να καθηλώνουμε το νου σε ένα μόνο πράγμα.

4. Βαθύς διαλογισμός, συλλογισμός πάνω στο βαθύ περιεχόμενο του ίδιου πράγματος.

5. Έκσταση, σαμαδί.

Όλη αυτή η πειθαρχία πρέπει να εμποτίσει την καθημερινή μας ζωή. Αυτοί που θέλουν τη σοφία με πάθος πρέπει να τελειώσουν με τις διαδικασίες της λογικής σκέψης και να καλλιεργήσουν τις φλογερές ικανότητες του νου.

Η λογική είναι μια γέφυρα ανάμεσα στο ένστικτο και στη διαίσθηση. Από τη λογική εξάγουμε μόνο το φρούτο του χρυσού που είναι η κατανόηση.

**Η αντικειμενική κατανόηση και φαντασία, αντικαθιστούν τη λογική και είναι τα θεμέλια των ανώτερων ικανοτήτων της κατανόησης.**

## Π Ε Ρ Ι Γ Ρ Α Φ Η Τ Ο Υ JAGUAR ΧΟΛΟΤΛ – LUCIFER – Π Ρ Ο Μ Η Θ Ε Α Σ

Ο jaguar μάγια είναι, αναμφίβολα, ο ίδιος Xolotl ή Λούσιφερ nahua. Σε όλη την κεντρική Αμερική αντιπροσωπεύει το ίδιο. Μεταφράζοντας στην εποχή του Χριστιανισμού, είναι ο ίδιος ο Λούσιφερ (luz=φως και fe=πίστη)

**Φως και πίστη** είναι λοιπόν η αντανάκλαση του Λόγου μέσα σε μας, εδώ και τώρα.

Ο Λόγος, ο θεός, ξεδιπλώνεται στον εαυτό του και αυτό το ξεδίπλωμα είναι, ακριβώς, ο Xolotl nahua, ο χριστιανικός Λούσιφερ, ο jaguar μάγια.

Κατ' αυτόν τον τρόπο λοιπόν, αυτοί που σκέφτονται ότι ο Λούσιφερ είναι ο εχθρός του Εσώτερου, είναι πολύ λανθασμένοι. Και αυτοί που τον περιγράφουν δογματικά σαν ένα τρομερό δαιμόνιο, καθισμένο σε ένα θρόνο ατίμωσης και βλασφημίας, με μια τρίαινα από σίδηρο στο δεξί χέρι να κυριαρχεί τον κόσμο, είναι επίσης λανθασμένοι.

Στην πραγματικότητα ο Xolotl, ο Λούσιφερ, ο jaguar, ο τίγρης, αυτός που αντιπροσωπεύουν είναι ο ιδιαίτερος, ο ατομικός Λούσιφερ. Κάθε ένας έχει τον δικό του, στα βάθη της συνειδήσής του και σύμφωνα με το βαθμό της εξάγνισης, στην εξάλειψη των ψυχολογικών ακόλουθων, έτσι θα τον δει.

Όσο πιο πολλά λάθη, ελαττώματα και βίτσια έχουμε, τόσο πιο τρομερός και τρομακτικός θα είναι. Όσο πιο καθαροί και αγνοί είμαστε, τόσο πιο αστραφτερός θα είναι.

Ο Xolotl ή Λούσιφερ, ο jaguar, δεν είναι τίποτα άλλο παρά η αντανάκλαση του Λόγου μέσα σε μας και αυτοί που τον διαβάλλουν εκφέροντας αντίθετα στην κοσμική αντανάκλαση του Λόγου, καταριούνται τον ζωντανό Θεό, εκδηλωμένο στην ύλη και απαρνιούνται δια παντός την ακατάληπτη σοφία που αποκαλύπτεται εξ ίσου στα αντίθετα, φως και σκοτάδι.

Η δόξα του Σατανά είναι η σκιά του Αδωνάι και ο θρόνος του Σατανά είναι το σκαμνί του Κυρίου.

Σχεδιάγραμμα παρόμοιο, αντίστοιχα, ήλιος και σκιά, μέρα και νύχτα, ο νόμος των αντιθέτων. Δύο είναι οι στρατιές του Λόγου ή Αρχιτέκτονα Δημιουργού του σύμπαντος: στις μεγαλοπρεπείς περιοχές, ο τρομερός στρατός του Μιχαήλ και στην άβυσσο του εκδηλωμένου κόσμου, οι λεγεώνες του Σατανά.

Προφανώς, αυτοί είναι το Ανεκδήλωτο και το Εκδηλωμένο, το αγνό και το αμαρτωλό στη γενιά των ζώων. Αναμφίβολα, μόνο πάνω στο Σατανά, ποτέ πάνω στο Λόγο, υποτροπιάζει η ντροπή του γένους. Εκείνος έχασε την αγνή ανυψωμένη του κατάσταση του Kumara όταν έφαγε τον απαγορευμένο καρπό.

Με την εσωτερική ανάσταση ο Λούσιφερ nahua ο jaguar μάγια, επανακτά την αγνή κατάσταση του Kumara. Η γεωμετρική πέτρα του Μεγάλου Έργου είναι ασφαλώς, ακάθαρτη, υλική, χοντροκομμένη, εσωτερικό κίνητρο για αυτόν που λαμβάνει το όνομα του Διαβόλου.

Η πέτρα του Μεγάλου Έργου είναι ο Λούσιφερ ναχουα, ο jaguar μάγια. Πάνω σε αυτή την βασική πέτρα που βρίσκεται στα βάθη δυο δικού μας σεξουαλικού συστήματος, ο Καβίρ Ιησούς οικοδομεί την Εκκλησία του.

Είναι ανάγκη να καταλάβουμε ότι κάθε ένας από εμάς έχει τον δικό του Λούσιφερ, ξεχωριστό, ατομικό, πλήρης αντανάκλαση του ιδιαίτερού του Λόγου.

Η εξανθρωπισμένη τίγρη μετατρέπεται σε μια συγκεκριμένη πραγματικότητα στην Μεσοαμερική και το Μεξικό. Έτσι επίσης την συναντάμε στο Teotihuacán, σηκώνοντας τα χέρια σε μια λειτουργική χειρονομία ή με αυτό το γατίσιο βήμα που την χαρακτηρίζει.

Έτσι λοιπόν, ο Λούσιφερ είναι η αντανάκλαση του Λόγου μέσα σε μας τους ίδιους, εδώ και τώρα. Εάν ένα δέντρο έχει σκιά, γιατί πρέπει να μας εκπλήσσει το ότι και ο Λόγος έχει την δική του σκιά;

Ο Λούσιφερ είναι αυτός που μας δίνει την αυτοανεξαρτησία, τις δυνάμεις που θεοποιούν. Είναι αυτός που δίνει την σεξουαλική ορμή, χωρίς την οποία είναι αδύνατη η χριστικοποίηση. Κατά τον τρόπο αυτόν ο Λούσιφερ εξυπηρετεί σαν σκάλα για να κατεβαίνουμε και σαν σκάλα για να ανεβαίνουμε.

Όταν κάποιος χτυπάει με την λόγχη στα πλευρά τον Λούσιφερ, όταν νικάει τον πειρασμό, ανεβαίνει μια βαθμίδα από την πλάτη του Λούσιφερ. Έτσι θα ανεβαίνει από την πλάτη του Λούσιφερ μέχρι τα φτάσει μια μέρα στον Γολγοθά του Πατέρα.

Το jaguar αντιπροσωπεύει τον ίδιο εσωτερικό Λούσιφερ, ιδιαίτερο, ατομικό, που κάθε ένας από εμάς έχουμε μέσα.

Οι ιπότες τίγρεις, εκτός από τους συνηθισμένους πολεμιστές στον σκληρό αγώνα, ήταν θαυμαστοί αθλητές της επιστήμης της χίνας. Αυτά τα θαυμάσια όντα ήξεραν να αναμιγνύουν τα τρία στοιχεία του samyasi (έκσταση) με την τρομερή δύναμη του αιλουροειδή **Jaguar-Lucifer**

## Πρακτική

Ξαπλωμένοι πάνω σε δέρματα από τίγρεις, μιμούμενοι την ιερή θέση του jaguar όταν βρίσκεται σε ανάπαυση, ελαφριά αποκοιμισμένοι, αυτοί οι διαπρεπείς βαρόνοι ήξεραν να συνδυάζουν συνειδητά την θέληση και τη φαντασία σε παλλόμενη αρμονία.

Σε υπέρτατο βαθύ διαλογισμό και νοητική συγκέντρωση, έπαιρναν σκόπιμα, δια μέσου της δημιουργικής φαντασίας, το αιλουροειδή σχήμα του jaguar. Αποχωρώντας εξελισσόμενοι, λειτουργούσαν με αυτή τη φιγούρα που τρομάζει σε πλήρη έκσταση και μυστική απόλαυση, με τέτοιο τρόπο απεικόνιζαν κάτι αδύνατο για αυτούς τους διακεκριμένους βαρόνους.

Κάθε φορά που αυτοί αποχωρίζονταν από το σκληρό τους κρεβάτι για να περπατήσουν σαν τίγρεις και να εξαφανιστούν μετά μέσα στην τέταρτη συντεταγμένη, πρόφεραν την τελετουργική φράση **Εμείς μας ανήκουμε**. Έτσι, όπως όταν το μπαρούτι παίρνει φωτιά στο όπλο και ανατινάζεται με μεγάλο θόρυβο, έτσι είναι η ερωτευμένη καρδιά (φλέγεται) με την θεία αγάπη.

Ξέρουν καλά οι άνθρωποι ότι αυτές οι θρυλικές τίγρεις, εξωτικές και παράξενες, απέναντι από το κατάφλι του ναού, επιστρέφουν εκ νέου στις χαριτωμένες ανθρώπινες φιγούρες τους.

Αναμφίβολα ο Φίλιππος, ο απόστολος του Μέγα Καβίρ Ιησού, είναι ο Άγιος Προστάτης των χίνας. Εάν αγαπάτε τον Φίλιππο, μπορείτε να ικετεύετε την βοήθειά του όταν είσατε κοιμισμένοι και αποκλείοντας από το νου σας κάθε σκέψη, νιώθοντας χαρά στην ψυχή για την παρουσία του, προφέρετε την ακόλουθη τελετουργική φράση: **Στον ουρανό Φίλιππε**. Βγείτε από την κάμαρά σας με σταθερό και αποφασιστικό βήμα, μπειτε απότομα στην τέταρτη άγνωστη διάσταση

*Είθε οι ήλιοι του ενθουσιασμού να φωτίζουν το μονοπάτι σας,  
αγαπητέ και ευγενικό αναγνώστη.*

*Είθε οι δυνάμεις της τίγρης να σας συντροφεύουν.*

*Είθε οι πυγολαμπίδες της σοφίας να φωτίζουν την διάνοιά σας.*

*Είθε ο ήχος του ψίθυρου να δίνει σκιά στην ανάπαυσή σας.*

*Είθε οι βάτραχοι από σμαράγδια να σημαδεύουν τα μονοπάτια,  
κροάζοντας χωρίς διάλειμμα.*

*Είθε αυτή, η φύση, να είναι γενναιόδωρη με σας.*

*Είθε η συμπαντική δύναμη να σας ευλογεί και να σας κατευθύνει.*



## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΩΝΤΑΙ ΣΤΟ ΠΥΡΙΝΟ ΦΙΔΙ

Το φίδι δείχνει καθαρά την ιερή φωτιά που ανεβαίνοντας από την σπονδυλική στήλη του μυημένου, του απονέμει δυνάμεις κλπ.

Έχουμε επτά σώματα και κάθε ένα έχει το δικό του φίδι, ή ιερή φωτιά. Δύο ομάδες των τριών, με την μεγαλοπρεπή στέψη του Ενός. Τα πύρινα φίδια μας μετατρέπουν εντελώς. Επίσης είναι τα επτά φίδια φωτός.

Η καρδιά είναι ο ναός του φτερωτού φιδιού. Όχι μόνο χρειάζεται να ανυψώσουμε τα φίδια κάθε σώματος, αλλά να καταβροχθιστούμε από τα φίδια για να μετατραπούμε σε φτερωτά φίδια, ή φίδια με φτερά. Μόνο με την αγάπη και τη σεξουαλική μαγεία πραγματοποιείται.

Όταν το φίδι φτάνει στην καρδιά, λαμβάνει τα πύρινα φτερά και μας μετατρέπει σε φτερωτά φίδια. Σχήμα που δείχνει καθαρά το πρόσωπο ενός ιερέα μάγια.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΡΟΥΝΑΣ GIBUR ΣΤΑΥΡΟΣ JAINA ή ΣΒΑΣΤΙΚΑ ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

Αντιπροσωπεύει :σεξο-γιόγκα, μαϊτούνα, σεξουαλική μαγεία, την σεξουαλική αλχημεία.

Αυτή η φιγούρα προκύπτει πολύ ενδιαφέρουσα. Μια γάμπα προς τα κάτω και μια άλλη προς τα επάνω, μας δείχνουν τη ρούνα Gibur. Έχει στο χέρι ένα είδος ποτηριού, σημαδεμένο με τον σταυρό ται. Από το ποτήρι βγαίνει μια φλόγα.

Η απλή φιγούρα, μας δείχνει η ίδια τη δουλειά στην ένατη σφαίρα. Το **ποτήρι** μας δείχνει την αποθήκη του υδράργυρου των σοφών. Η **φλόγα** συμβολίζει το θειάφι, τη φωτιά που γονιμοποιεί τον υδράργυρο για να πραγματοποιηθεί το Μεγάλο Έργο.

Το **πρόσωπο** απεικονίζει ένα Βαφομετο μάγια. Ένα Βαφομετο με το δισκοπότηρο στο αριστερό χέρι –το δεξί χέρι αντιπροσωπεύει ή δείχνει την περιοχή του ηλιακού πλέγματος-. Τη δουλειά στην ένατη σφαίρα.

Ξεκάθαρα δείχνει η ρούνα Gibur: γένεση, γνώση, την σεξουαλική δύναμη.

Το **δισκοπότηρο** αντιπροσωπεύει το θηλυκό γιόνι, την αιώνια αρχή.

Λέγοντας Βαφομετο είναι το ίδιο σαν να λέμε Λούσιφερ, για τον οποίο ήδη είπαμε μια εξήγηση στις προηγούμενες σελίδες. Στον Μεσαίωνα αφθονούσαν οι απεικονίσεις του Βαφομετο.

Ο Βαφομετο είναι αυτός που δίνει την σεξουαλική ορμή, χωρίς την οποία είναι αδύνατη η εσωτερική αυτοπραγμάτωση του Είναι.

Οι **οχτώ πόρτες** δείχνουν τις οχτώ μεγάλες μυήσεις, που όλοι οι οπαδοί πρέπει να λάβουν και να εκτιμήσουν. Επίσης σημαίνουν το αστέρι με τα οχτώ σημεία.

Τα **έξι κατώτερα σκαλιά** απεικονίζουν την «αναποφασιστικότητα» για να ριχτούμε στην εξουδετέρωση του εγώ. Πάλη φοβερή, ανάμεσα στην αγάπη και την επιθυμία, μυστήρια του lingam-yoni, την υπέρτατη επιβεβαίωση και την υπέρτατη άρνηση του Σατανά.

Έτσι, όπως απεικονίζεται ο Βαφομετο, μας προσκαλεί να μπούμε στο ναό, αλλά είναι πολύ λίγοι αυτοί που μπορούν να μπου στο ναό της σοφίας. Εκεί υπάρχει ένα μεγάλο βιβλίο της Μητέρας Φύσης, όπου είναι γραμμένοι οι κοσμικοί νόμοι. Σπάνιοι είναι αυτοί που μπορούν να ανοίξουν και να μελετήσουν το βιβλίο. Η δοκιμασία του αγιαστηρίου είναι πολύ τρομερή και αυτοί που την περνούν λαμβάνουν το δαχτυλίδι ή τη σφραγίδα του Σολομώντα, όπου βρίσκονται απεικονισμένες οι θετικές και αρνητικές δυνάμεις του συμπαντικού μαγνητισμού.

Η σφραγίδα του Σολομώντα συγκεντρώνει τη δουλειά του Μεγάλου Έργου. Οι έξι άκρες του αστεριού είναι αρσενικές, οι έξι εσοχές είναι θηλυκές. Σύνολο: δώδεκα ακτίνες. Τέλειο σύμβολο του κεντρικού ήλιου.

Η ρούνα Gibur στον μακρόκοσμο αντιπροσωπεύει τις ακατάπαυστες εξελίξεις και υπεξελίξεις των επτά κόσμων. Τα μπράτσα του λυγισμένα: η ακούραστη γήινη περιστροφή και η ανανεωτική κίνηση του κοσμικού κήπου. Στο φυσικό επίπεδο αντιπροσωπεύει τον άνθρωπο με ένα μπράτσο προς τον ουρανό και ένα προς τη Γη. Είναι το σφυρί του Thor, ο παραγωγός των καταγίδων, φτιαγμένο από τους πυγμαίους της Γης για να υπερασπίζονται από τους γίγαντες ή τις προκοσμικές τιτανικές δυνάμεις αντίθετες με τους νόμους της παγκόσμιας αρμονίας.

Η ρούνα Gibur είναι ένα αλχημιστικό σύμβολο, κοσμογονικό και ανθρωπολογικό, κάτω από επτά τρόπους ερμηνείας. Στους αζτέκους του Μεξικού σημαίνει τον θεό της ζωής και φέρει τη σβάστικα πάνω στο μέτωπο.

Με τα μυστήρια αυτής της ρούνας, θαυμάσια επεξεργασμένα στα ερείπια του Κοπάν, πλησιάζετε στην δεύτερη γέννηση.

**Gibur: βωμός, Γιβραλτάρ, υψηλή μαγεία** (altar, Gibraltar, alta magia)

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΒΩΜΟΥ “L”

Μπορούμε να αξιολογήσουμε σε αυτό τον βωμό δύο ανθρώπινα σχήματα, ένα στα δεξιά κι ένα στ’ αριστερά. Πολύ καλά στολισμένα, σε βουδική στάση. Με ένα χέρι, δείχνοντας προς τα πάνω, γραπώνουν το σκήπτρο της εξουσίας και το άλλο χέρι προς τα κάτω.

Ανάμεσα στις δύο φιγούρες και στο κέντρο της πέτρας υπάρχουν μερικά σύμβολα μάγias, μεταξύ των οποίων ξεχωρίζει διακεκριμένα ο Σταυρός του Αγίου Ανδρέα. Ήδη γνωρίζουμε αυτό που αυτός ο σταυρός σημαίνει και οι δύο φιγούρες στα πλάγια, αντιστοιχούν στους δύο μάρτυρες, τους κολοσσούς της Ρόδου, τον αετό και την αλεπού, κλπ κλπ.

Η ίδια η πέτρα, θα μπορούσε να είχε χρησιμοποιηθεί για θυσίες, όχι ανθρώπων, αλλά για ζώα προσφερόμενα στις άγιες θεότητες.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΒΩΜΟΥ “Q”

Μπορούμε να αξιολογήσουμε τέσσερις φιγούρες, μια από αυτές λίγο κακοσχηματισμένη. Ανάμεσα στους μάγias πάντα διαβεβαιωνόταν η ύπαρξη των τεσσάρων: το Άγνωστο Adhi-Buddha και οι τρεις δυνάμεις της δημιουργίας, δηλ. την τριάδα μέσα στην ενότητα της ζωής.

Βλέπουμε σ’ αυτόν το βωμό το Τετραγράμματον πολύ καθαρά.

### Πρακτική

Μπροστά σε αυτό τον βωμό πραγματοποιούμε το εξής:

1. έντονη συγκέντρωση στις τέσσερις φιγούρες. Μισή ώρα
2. κατόπιν χαλάρωση, αφήνοντας κενό τον νου
3. προφέρουμε το μάντραμ GAAAAA TEEEEEE. Αυτό το μάντραμ πρέπει να αντηχεί στη συνείδηση.
4. περιμένουμε την απάντηση του εσώτερου. Έτσι ερχόμαστε σε επαφή με την απόκρυφη σοφία μάγias.

Το μάντραμ **Gate** ενεργεί πάνω στο Μάτι του Dangma, το ανοίγει και μας επιτρέπει να συλλαμβάνουμε την σοφία που είναι γραμμένη σε αυτά τα τόσο θαυμάσια γλυπτά.

**Πρώτη θέση:** το σώμα σε θέση νεκρού ανθρώπου, φτέρνες ενωμένες, χέρια στο πλάι, εντελώς χαλαρωμένα

**Δεύτερη θέση:** το σώμα σε θέση νεκρού ανθρώπου, φτέρνες ενωμένες, χέρια σε στάση σαν να συναντιούνται στ’ αστέρια. Τα άκρα των δαχτύλων στο κέντρο του στήθους, στην περιοχή του Τιφερέτ, την ανθρώπινη ψυχή. Μπαίνουμε στο βάθος της ψυχής.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΜΕ ΤΟ ΑΡΚΑΝΟ 18

Αυτή η πέτρα δείχνει ξεκάθαρα το αρκάνο 18 της εβραϊκής καβάλα. Οι απόκρυφες δυνάμεις της φύσης ζουν σε συνεχή αγώνα. Η ένατη σφαίρα, επαναλαμβανόμενη, δίνει αγώνα, οδηγεί στις περιοχές όπου ο αγώνας είναι τρομερός ανάμεσα στις δυνάμεις των φύλων.

Υπάρχει μια ανθρώπινη φιγούρα που ξεχωρίζει και έχει στα χέρια της ένα ζώακι, ένα **κουτάβι** με την ουρά του σηκωμένη, ζωντανή αναπαράσταση του υδράργυρου της μυστικής φιλοσοφίας.

Σε σύνθεση, μας λέει ότι υπάρχει κάποιος που πρέπει να αποφασίσει να αγωνιστεί στην ένατη σφαίρα, για να ετοιμάσει τον υδράργυρο, έστω και αν πρέπει να αντιμετωπίσει τις ικανότητες των σκοταδιών, που επιτίθενται ακατάπαυστα για να μας ρίξουν.

**Πρέπει να έχουμε θέληση για να αποκτήσουμε τον υδράργυρο, όποιο κι αν είναι το κόστος.**

Βλέπουμε στο πρώτο μέρος του νούμερου οχτώ, το σταυρό της θυσίας.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ

Στο ανώτερο σημείο του κεφαλιού, στο ύψος του αδένα της επίφυσης, φαίνεται μια **πέτρα που προεξέχει** κάθετα, που μας μιλάει καθαρά για το τσάκρας Sahasrara των ινδοστανών, των σοφών ινδοστανών.

**Το χέρι** προς τα κάτω δείχνει την ανάγκη του να ανεβάζουμε την ενέργεια, εκπληρώνοντας το Νόμο, που είναι αντιπροσωπευμένος από τα πέντε δάχτυλα του δεξιού χεριού.

Αυτή η φιγούρα, με την φαρδιά της ζώνη και τις πέντε γραμμές της, μας θυμίζει τα πέντε δέντρα, τις πέντε διαταγές των κυρίων του κάρμα, τις πέντε γραμμές με τις οποίες σχηματίζεται το αστέρι με τα πέντε σημεία.

Το πρόσωπο μέσα στη φαρδιά ζώνη δείχνει τον αιτιατό άνθρωπο, τον πραγματικό άνθρωπο, τον αληθινό άνθρωπο.

Είναι μια ξεκάθαρη εκδήλωση που μας δείχνει τη δουλειά που πρέπει να γίνει για να μπορέσει να εκδηλωθεί το βαθύ εσωτερικό Είναι, ο πνευματικός άνθρωπος.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΕΝΟΣ ΣΤΗΘΟΥΣ Ο ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΑΓ. ΑΝΔΡΕΑ

Βλέπουμε μια πολύτιμη λουρίδα στο κέντρο του στήθους.

Αξιολογούμε στο κέντρο του στήθους τον σταυρό σε Χ, το σταυρό του Αγ. Ανδρέα. Ξέρουμε καλά τι σημαίνει αυτός ο σταυρός: δείχνει την ολοκληρωμένη δουλειά στο Μεγάλο Έργο και σχετίζεται όχι μόνο με τη δημιουργία των ανώτερων υπαρξιακών σωμάτων του Είναι, αλλά επίσης με την εξάλειψη του εγώ και τη θυσία προς την πονεμένη ανθρωπότητα.

Στο κέντρο βρίσκεται ο Λόγος, από τον οποίο έρχονται οι ακτινοβολίες της ηλιακής ζωής. Οι τρεις πλάγιες γραμμές αντιπροσωπεύουν την Αγία Διαβεβαίωση, την Αγία Άρνηση και την Αγία Συμφιλίωση, την επιβεβαίωση των τριών πρωταρχικών δυνάμεων, από τις οποίες έγινε όλη η δημιουργία.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΔΩΝ ΘΕΟΤΗΤΩΝ ΣΥΣΧΕΤΙΣΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΑΜΠΟΚΙ

**Θηλυκή φιγούρα:** Η θέση στην οποία βρίσκεται ευημερεί σε μερικούς καθεδρικούς της Ευρώπης. Δείχνει την άνοδο των δημιουργικών ενεργειών προς τα πάνω και προς τα μέσα.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΩΝ ΠΟΤΗΡΙΩΝ

**Το ποτήρι** έχει μια βαθιά σημασία, δείχνει ή αντιπροσωπεύει το θηλυκό γίονι.

Προφανώς, τα μυστήρια του λινγκαμ-γίονι ήταν πολύ ιερά στην Ελλάδα, Αίγυπτο, Ινδία, Περσία κλπ κλπ. Είναι πολύ ενδιαφέρον ότι στα ποτήρια από αλάβαστρο τοποθετούσαν τα εντόσθια των αποθανόντων που μουμιοποιούνταν, όπως λεγόταν: Μέσω του ερμητικού ποτηριού περιμένουμε να γυρίσεις πίσω, να επιστρέψεις, να μετενσαρκωθείς πολύ αργότερα. Σε περιμένουμε.

Γι' αυτόν το λόγο βλέπουμε ποτήρια ανάμεσα στους μάγισ. Ο,τιδήποτε έχει σχήμα ποτηριού, δεν σημαίνει τίποτε άλλο από την κούπα του Σολομώντα, το ποτήρι του Ερμή, το Άγιο Γκριάλ, η κούπα ή δισκοπότηρο του Arca της Alianza κλπ κλπ. Αυτό είναι προφανές.

Στην Αίγυπτο υπάρχουν πολλά ποτήρια από αλάβαστρο, όπου τοποθετούσαν τα εντόσθια των αποθανόντων που είχαν μουμιοποιηθεί. Υπάρχουν δύο είδη μούμιας, οι ζωντανές και οι νεκρές μούμιες.

Οι νεκρές μούμιες αναγνωρίζονταν γιατί τα εντόσθιά τους ήταν τοποθετημένα σε αλαβάστρινα ποτήρια.

Οι ζωντανές μούμιες, ακόμα και τώρα στον αιώνα XX, συνεχίζουν να είναι ζωντανές. Δεν είναι μάταιο να σας πω ότι εγώ ο ίδιος, όταν ζούσα στην Αίγυπτο σε μια περασμένη εποχή, κατά τη διάρκεια της δυναστείας του Κεφρέν, πέρασα από αυτές τις διαδικασίες.

Το φυσικό μου σώμα αφέθηκε θεληματικά σε κατάσταση καταληψίας, αυτό το σώμα μπήκε σε μια σαρκοφάγο και τοποθετήθηκε μέσα σε μια κρύπτη, αλλά ζωντανό, και μέχρι τώρα διατηρώ αυτό το αιγυπτιακό σώμα ζωντανό. Με αυτό το αιγυπτιακό σώμα θα συνεχίσει η ολοκλήρωση της αποστολής που μου έχει εμπιστευθεί. Διαφορετικά πώς;

Πραγματικά είμαι ένας άνθρωπος εξήντα χρονών. Για να μπορέσω να κάνω το έργο σε όλη την Ευρώπη, σε όλη την Ασία, πως θα το έκανα; Υποθέτουμε δέκα χρόνια στην Ευρώπη και είκοσι στην Ασία, θα έφταναν σαν ένας γέρος ενενήντα χρονών για να κάνω μια πνευματική επανάσταση. Με τι χρόνο; Δεν θα είχα χρόνο. Ο μόνος τρόπος είναι να πάρω αυτό το φυσικό μουμιοποιημένο όχημα για να συνεχίσω να δουλεύω για το Μεγάλο Έργο.

*Ερώτηση:* Δάσκαλε, πρέπει να χάσετε αυτό το τωρινό φυσικό σώμα;

*Απάντηση:* Ήδη μέρος του έχει χαθεί. Ξεκάθαρο είναι ότι υπάρχει ένας τύπος μετενσάρκωσης που είναι άγνωστη σε πολλούς ψευτοεσωτεριστές και ψευτοαποκρυφιστές, στον εσωτερισμό ονομάζεται μετενσάρκωση **γao**, δηλαδή, ζωντανή.

Η ατομική ανταλλαγή επιτρέπει την μετενσάρκωση ενός αιγυπτίου μνημένου σε μια μούμια που κατείχε, αυτό είναι άγνωστο στους σοφούς αυτής της εποχής. Είναι ξεκάθαρο πως η ατομική ανταλλαγή με μια μούμια έχει σαν επερχόμενο αποτέλεσμα κάποιος να κρατάει το όχημά του αναζωογονημένο, ειδικά εάν η μούμια είναι ζωντανή.

Εάν εγώ αλλάξω τα τωρινά μου άτομα με τα άτομα αυτού του μουμιοποιημένου σώματος, μένω με αυτό το μουμιοποιημένο σώμα ζωντανό και ολόκληρο τον XX αιώνα. Καθαρά μιλάμε για την μετενσάρκωση γao, έτσι λέγεται στην ιερή επιστήμη.

Με αυτή την ατομικά ανταλλαγή δεν είναι αναγκαίο να περάσουμε από τα στάδια που πρέπει ν' αφήσουμε το φυσικό σώμα και να περιμένουμε κάμποσα χρόνια για να επιστρέψουμε με μετενσάρκωση, αυτή είναι μια δύσκολη δουλειά. Η μετενσάρκωση γαο είναι ανώτερα επιστημονική και ανήκει σε πιο ανώτερο μέρος της ατομικής φυσικής.

Τέτοια μετενσάρκωση γαο δεν θα ήταν δυνατή αν δεν ξέραμε τους **hachin**. Και ποιοι είναι οι hachin;

Λοιπόν, είναι οι πύρινες ψυχές ή πύρινα μόρια που υπάρχουν σε κάθε άτομο. Αυτές οι πύρινες ψυχές ή ατομικές συνειδήσεις είναι υπάκουες.

Είναι η τέταρτη κάθετος αυτή που εξυπηρετεί για να μπορέσουν οι πύρινες αρχές ή hachin να μετατραπούν στιγμιαία στα άτομα από έναν τόπο σε άλλο, όσο μακριά κι αν είναι. Η ανώτερη πυρηνική φυσική είναι άγνωστη από τους τωρινούς σοφούς.

Όταν οι αρχαίοι σοφοί της Αιγύπτου μουμιοποιούσαν τα σώματά τους με σκοπό να φτάσουν στην αθανασία πολύ αργότερα, αναφερόντουσαν σ' αυτό που τώρα διασαφηνίζω.

Πολύς κόσμος εκείνης της εποχής και που τώρα είναι κάπου εδώ, εκεί, ή παραπέρα, είχαν φυσικά οχήματα στην αρχαία γη των Φαραώ, και αν αυτοί περπατούσαν από το μονοπάτι των αγίων, επανεκτιμούμενοι από το Είναι, θα μπορούσαν ν' αποκτήσουν την αθανασία εδώ και τώρα, μέσω της ατομικής ανταλλαγής της ανώτερης πυρηνικής φυσικής, άγνωστη από τους σοφούς και ατομικούς φυσικούς αυτού του εικοστού αιώνα.

Παραθέτω αυτό σε σχέση με τα αλαβάστρινα ποτήρια που χρησιμοποιούσαν στην αρχαία Αίγυπτο και όπου έβαζαν τα εντόσθια των αποθανόντων που μουμιοποιούνταν.

## ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΑΣΤΡΟΥ ΤΟΥ ΔΑΥΙΔ Ή ΑΣΤΕΡΙ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΩΝΤΑ

Είναι ακριβώς το ίδιο αστέρι του Σολομώντα πολύ καλά σχεδιασμένο. Το ανοδικό τρίγωνο συμβολίζει τον **Κέτερ** (τον Πατέρα που βρίσκεται στο κρυφό), τον **Chokmah** (τον Υιό) και τον **Binah** (το Άγιο Πνεύμα του κάθε ανθρώπου).

Το κατώτερο τρίγωνο αντιπροσωπεύει τους τρεις προδότες του Hiram Abiff. Αυτοί οι τρεις προδότες βρίσκονται μέσα σε μας τους ίδιους.

Ο πρώτος προδότης ζει μέσα στο αστρικό σώμα και είναι το δαιμόνιο της επιθυμίας, συμβολισμένο στον χριστιανισμό από τον **Ιούδα**. Ο δεύτερος προδότης είναι το δαιμόνιο του νου και ζει μέσα στο νοητικό σώμα, συμβολισμένο στον χριστιανισμό από τον **Πιλάτο**. Ο τρίτος προδότης είναι το δαιμόνιο της κακής θέλησης, ζει μέσα στο σώμα της θέλησης, συμβολισμένο στον χριστιανισμό από τον **Καϊάφα**.

Αυτοί οι τρεις προδότες αποτελούν το εγώ μετενσαρκωμένο, το ψυχολογικό εγώ, τον Σατανά που πρέπει να διαλυθεί για να ενσαρκωθεί ο εσωτερικός Χριστός, που σχηματίζεται από τον Κέτερ, τον Chokmah και τον Binah.

Το ανώτερο τρίγωνο είναι ο αστραφτερός **δράκος της σοφίας**. Το κατώτερο τρίγωνο είναι ο **μαύρος δράκος**.

Στο κέντρο αυτών των δύο τριγώνων βρίσκεται το σύμβολο του απείρου ή ο σταυρός ταο. Οι έξι μύτες είναι αρσενικές, οι έξι βαθιές είσοδοι είναι θηλυκές, είναι οι δώδεκα ακτινοβολίες που μέσω της σεξουαλικής αλχημείας κρυσταλλοποιούνται στους δώδεκα αστερισμούς του ζωδιακού.

Βλέπουμε λοιπόν εδώ τη σφραγίδα του Σολομώντα τέλεια πλαισιωμένη. Αυτή η σφραγίδα είναι πολύ παλιά, όπως φαίνεται εδώ. Το ανώτερο τρίγωνο είναι το θειάφι, το κατώτερο τρίγωνο είναι ο υδράργυρος.

Το θειάφι γονιμοποιεί τον υδράργυρο για να πραγματοποιηθεί το Μεγάλο Έργο, γιατί στο τέλος τα ανώτερα υπαρξιακά σώματα του Είναι είναι υδραργυρικά σώματα.

Ο υδράργυρος θα αποκρυσταλλωθεί σε μια πρώτη ανώτερη οκτάβα με τις μουσικές νότες ντο, ρε, μι, φα, σολ, λα, σι, στο σχήμα του αστρικού σώματος. Σε μια δεύτερη ανώτερη οκτάβα, σύμφωνα με την κλίμακα, θα αποκρυσταλλωθεί στο νοητικό σώμα και σε μια τρίτη οκτάβα, σύμφωνα με την κλίμακα, θα αποκρυσταλλωθεί στο αιτιατό σώμα ή σώμα της συνειδητής θέλησης. Κατά τον τρόπο αυτό τα ανώτερα υπαρξιακά σώματα του Είναι είναι υδραργυρικά σώματα.

Όταν κάποιος κατέχει αυτά τα σώματα, λαμβάνει το πνεύμα των γνωστικών, δηλ. το πνεύμα, την ψυχή και μετατρέπεται σε έναν άνθρωπο της αλήθειας. Πριν από αυτό δεν είναι άνθρωπος, είναι διανοητικό ζώο, αλλά άνθρωπος με την πραγματική έννοια της λέξης δεν είναι, αν δεν έχει λάβει τις ψυχικές αρχές.

Η σφραγίδα του Σολομώντα είναι το ίδιο αστέρι της Βηθλεέμ, το τέλειο σύμβολο του Κεντρικού Ήλιου. Και έτσι, κάθε φορά που ο Αιώνιος Γεωμέτρης συγκεντρώνει την προσοχή της σε ένα σημείο του διαστήματος, στο σημείο αυτό αναδύεται το δοξασμένο αστέρι, αναγκέλλοντας ένα νέο στάδιο συνείδησης, το αρχετυπικό ενός είναι, μια σφαίρα, ένα άστρο, έναν ήλιο.

## ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΖΥΓΩΝ “U”

Στο Teotihuacan στο Μεξικό, χρησιμοποιούνται πολύ αυτοί οι ζυγοί. Οι μάγισ στην Μεσοαμερική τους χρησιμοποιούσαν για να κάνουν μαγικές ειδικές εσωτερικές αλυσίδες, με σκοπό να φέρουν βροχή.

Στο κέντρο της αλυσίδας βρισκότουσαν μερικές φορές τρία άτομα καθισμένα στην ανατολίτικη στάση, με σταυρωμένα τα πόδια. Το αντικείμενο ήταν να βοηθηθούν τα άτομα στην εργασία της ανάπτυξης των ιερών τους σπονδυλικών φωτιών και βοηθιόντουσαν πάρα πολύ.

Άλλες φορές έκαναν τις αλυσίδες σε σχήμα U, τοποθετούσαν μερικούς βατράχους και η φυλή έκρωζε όπως οι βάτραχοι για να φέρουν βροχή και τα κατάφερναν. Έτσι λοιπόν το πέταλο είχε πολλές μαγικές χρησιμότητες.

## ΘΕΟΣ ΝΥΧΤΕΡΙΔΑ

Επίσης τον ονομάζουν Tzinacan που σημαίνει νυχτερίδα ή zotz.

Είναι πολύ καλά αντιπροσωπευμένος, με ένα **θωρακικό** θαυμάσιο που συμβολίζει της ψυχή, τον αιτιατό άνθρωπο, τον αληθινό άνθρωπο, τον πραγματικό άνθρωπο.

Το θωρακικό προς τα επάνω, που φτάνει να συνδεθεί με τα αυτιά, μας δείχνει ότι ο αληθινός άνθρωπος πρέπει να μάθει να ακούει το Ρήμα, τη Λέξη, το Λόγο.

Η φιγούρα μας λέει ότι είναι μια θεότητα, ένας Λόγος ενσαρκωμένος.

**Οι γονάδες** είναι πολύ καλά σχηματισμένοι, δείχνοντας καθαρά ότι η δύναμη βρίσκεται στο σεξ. Στο μέρος του φαλλού φαίνεται ένα πρόσωπο, για να θυμίζει ότι ο αιτιατός άνθρωπος σχηματίζεται με τον υδράργυρο –που είναι η μεταλλική ψυχή του σπέρματος- και ότι ο αληθινός άνθρωπος είναι, ακριβώς, το αποτέλεσμα της σεξουαλικής μετατροπής.

Ο θεός Νυχτερίδα έχει δύναμη πάνω στη ζωή και πάνω στο θάνατο. Μένει ακίνητος πάνω σε μια πέτρα που, αν και ακόμα δεν είναι ολοκληρωτικά κυβική, μας δίνει να καταλάβουμε τη δουλειά για να λάβουμε τη φιλοσοφική πέτρα. Ο θεός Νυχτερίδα είναι μια θεότητα, ένας άγγελος του θανάτου που ζει στο αιτιατό επίπεδο. Τον βρίσκουμε σχεδιασμένο σε αστέρια, χειρόγραφα και δοχεία μάγισ, με την λιβρέα (στολή) του θεού του αέρα.

Στο Chiapas υπάρχει το χωριό Tzinacatlan, κατοικημένο από Totziles (άνθρωποι που λατρεύουν τον θεό Νυχτερίδα) και στην κοιλάδα του Toluca το χωριό του Tzinacantepec.

Στο Popol Vuh η νυχτερίδα είναι ένας άγγελος που κατέβηκε από τον ουρανό για να αποκεφαλίζει τους πρώτους άντρες μάγισ, φτιαγμένους από ξύλο, η ουράνια νυχτερίδα που συμβούλεψε αυτό που έπρεπε να κάνει ο Ixbalanque και ο Hanab Ku, για να βγουν νικητές από τη δοκιμασία της σπηλιάς του θεού Νυχτερίδα.

Οι ναοί nahuas σε σχήμα πέταλου ήταν αφιερωμένοι στη λατρεία του θεού Νυχτερίδα, οι βωμοί τους ήταν από καθαρό χρυσό και προσανατολισμένοι στην Ανατολή.

Οι Δάσκαλοι nahuas τον επικαλούνται για να του ζητήσουν θεραπεία για τους μαθητές τους ή για τους κοσμικούς φίλους τους, γιατί ο θεός Νυχτερίδα έχει εξουσίες πάνω στη ζωή και στο θάνατο.

Στην επίκληση βοηθούσαν μόνο οι μυημένοι, οι οποίοι στο εσωτερικό του ναού σχημάτιζαν αλυσίδα, εναλλάσσοντας σ' αυτήν άντρες και γυναίκες χωρίς να αγγίζουν τα χέρια ούτε το σώμα. Οι ακριανοί της

αλυσίδας άρχιζαν και στα δύο πλευρά του βωμού και όλοι παρέμεναν καθισμένοι στις φτέρνες, με την πλάτη προς τον τοίχο.

Έβαζαν στον βωμό λουλούδια, πρόσφατα κομμένα και στα πλάγια πάνω σε δυο μικρές σκαλιστές κολώνες από βασάλτη μαγκάλια από πηλό βαμμένα κόκκινα, σύμβολο της ζωής και του θανάτου. Στα μαγκάλια έκαιγαν κούτσουρα από κυπαρίσσια (σύμβολο της αθανασίας) των οποίων το άρωμα αναμιγνυόταν με αυτό του αρωματικού καπνού της ρητίνης), με ρετσίνι μυρωδάτο και άσπρα θαλασσινά λιωμένα κοχύλια.

Ο Δάσκαλος φορούσε τη λιβρέα του θεού του αέρα και maxlatl γύρω από τη ζώνη. Από μπροστά σηκώνοντας τα χέρια με τις παλάμες ανοιχτές, φωνοποιούσε τρεις φορές το μάντραμ **ISIS**, χωρίζοντάς το σε δύο μεγάλες συλλαβές, έτσι:

IIIIIIIIIISSSSSSSSSSSS  
IIIIIIIIIISSSSSSSSSSSS

Μετά, με ένα ξίφος από οψιανό λίθο με λαβή από νεφρίτη και χρυσό, ευλογούσε τους παριστάμενους και σε ησυχία έκανε την τελετουργική επίκληση: **Κύριε της ζωής και του θανάτου, σε επικαλούμαι για να κατέβεις να θεραπεύσεις όλες μας τις ασθένειες.**

Επιβλητική ησυχία που διακόπτονταν μόνο από το σπινθήρισμα του αρωματικού καπνού. Ξαφνικά, ένα χτύπημα των φτερών και ένα άρωμα από τριαντάφυλλα και ναρδόσταχυ απλώνονταν σε όλο τον ναό. Από τα μαγκάλια έβαινε μια φλόγα που ήθελε να φτάσει τον ουρανό και ο Δάσκαλος και οι βοηθοί προσκυνούσαν βάζοντας τα μέτωπα στο έδαφος.

Ο θεός Νυχτερίδα κατέβαινε ντυμένος με τη λιβρέα του θεού του αέρα ή σαν κουκουβάγια, στις νεκρικές δοκιμασίες του αρκάνο 13. Δεκατρία σκαλιά είχαν οι σκάλες της εισόδου στους ναούς, και δεκατρείς τούφες έχει στη γενειάδα του ο Αρχαίος των Ημερών.

Μέσα στον περίβολο όπου υψώνονταν ο ναός, μεγαλύτερος του Tenochtitlan, υπήρχε ένας στρογγυλός ναός αφιερωμένος στον ήλιο. Μέσα στις μυστικές κάμαρες αυτού του ναού των μυστηρίων υπήρχε το **tzinacalli** (σπίτι της νυχτερίδας). Ευρύχωρο σαλόνι με εσωτερική εμφάνιση σκοτεινής σπηλιάς, όπου γινόντουσαν τα τελετουργικά της μύησης για να φτάνει τις ανώτερες βαθμίδες του Ιπότη Ocelotl (τίγρη) και του Ιπότη Cuauhtli (αετός).

Πάνω στο κατώφλι της μικρής πόρτας, καλυμμένη στον εσωτερικό τοίχο στο βάθος της σπηλιάς, η οποία ήταν πέρασμα στο ναό, κρεμόταν ένας μεγάλος καθρέπτης από οψιανό λίθο και μπροστά από αυτή τη μικρή πόρτα έκαιγε στο έδαφος μια φωτιά με καυσόξυλα από πεύκο.

Ο υποψήφιος οδηγούνταν στο tzinacalli όπου αφηνόταν μέχρι αργά τη νύχτα. Του είχε δειχθεί να περπατήσει δια μέσου της σκοτεινιάς προς το φως μιας φωτιάς και μπροστά σ' αυτή να μιλήσει στο φύλακα του κατωφλιού: είμαι γιος του μεγάλου φωτός. Σκοτάδι, απομακρύνσου από μένα.

Πάνω στο κεφάλι του υποψήφιου οι νυχτερίδες άρχιζαν να κρώζουν και να φτερουγίζουν. Τα καυσόξυλα από πεύκο έσβηναν σιγά-σιγά και μόνο έμενε από αυτά η θράκα, της οποίας η φωτιά αντανάκλουσε στον καθρέπτη.

Ξαφνικά, θορυβώδη χτύπημα των φτερών, ένα τρομακτικό ουρλιαχτό και μια σκιά, με φτερά νυχτερίδας και ανθρώπινο σχήμα, με φτερά νυχτερίδας και maxlatl γύρω από τη ζώνη, αναδύοταν από τα σκοτάδια και με το βαρύ της σπαθί απειλούσε με αποκεφαλισμό τον τρομερό εισβολέα της περιοχής της.

Αλίμονο στον υποψήφιο που θα οπισθοχωρούσε τρομοκρατημένος! Μια πόρτα που μέχρι τότε είχε παραμείνει επιδέξια καλυμμένη στο βράχο άνοιγε αθόρυβα και στον μεντεσέ εμφανιζόταν ένας άγνωστος δείχνοντας το μονοπάτι του κόσμου των βέβηλων, απ' όπου ο υποψήφιος είχε έρθει.

Αλλά εάν ο υποψήφιος είχε επαρκή παρουσία κουράγιου και άντεχε άφοβα της επίθεση του Καμαζότς, του θεού των νυχτερίδων, η μικρή πόρτα, κρυμμένη μπροστά του, θα άνοιγε απαλά και ένας Δάσκαλος θα πήγαινε να τον συναντήσει για να ξεσκεπάσει μυστικά μέσα στις σκιές της σπηλιάς, την σφήγκα του υποψήφιου σχεδιασμένη σε φύλλο από amate (φυτό) το οποίο ήταν αποτεφρωμένο, ενώ οι υπόλοιποι Δάσκαλοι καλωσόριζαν τον υποψήφιο και τον προσκαλούσαν να μπει στον ναό.

Αυτή η τελετουργία συμβόλιζε το θάνατο των παθών της προσωπικότητας του μνημένου, στο πέρασμά του από τις σκιές στο φως. Δια μέσου των δοκιμασιών των μαρτυριών που υποβάλλονταν οι υποψήφιοι για να μνηθούν στα αρχαία μυστήρια, η ζωική τους ψυχή παρουσιαζόταν μερικές φορές σαν νυχτερίδα, γιατί, όπως η νυχτερίδα, η ψυχή τους ήταν τυφλή και στερούμενη από δύναμη, λόγω έλλειψης του πνευματικού φωτός, του ήλιου.

Σαν βαμπίρ, οι διεφθαρμένοι και φιλάργυροι ρίχνονταν πάνω στη λεία τους για να καταβροχθίσουν τις ζωντανές ουσίες που υπάρχουν σ' αυτή. Και μετά, σεργιανίζοντας τεμπέλικα, επέστρεφαν στις σκοτεινές σπηλιές των αισθήσεων, όπου κρύβονταν από το φως της ημέρας, όπως όλοι αυτοί που ζουν στις σκιές της άγνοιας, της απελπισίας και του κακού.

Ο κόσμος της άγνοιας κυβερνιέται από τον τρόμο, το μίσος, την απληστία και την λαγνεία. Στις σκοτεινές του σπηλιές περιπλανιούνται οι άντρες και οι γυναίκες που μόνο κινούνται πέρα-δώθε από τα πάθη τους.

Μόνο όταν ο άνθρωπος συνειδητοποιεί τις αληθινές πνευματικότητες της ζωής, δραπετεύει από αυτό το υπόγειο, από αυτή την καταραμένη σπηλιά των νυχτερίδων, όπου ο Καμαζότς, που πολλές φορές σκοτώνει μόνο με την παρουσία του, παραμένει κρυμμένος, παραμονεύοντας τα θύματά του. Ο ήλιος της αλήθειας υψώνεται στον άνθρωπο, φωτίζει τον κόσμο του, όταν αυτός υψώνει το νου του μέχρι την σκοτεινιά της άγνοιας και τον εγωισμό μέχρι το φως του αλτρουισμού και της σοφίας. Σύμβολο γι' αυτό το στάδιο της συνείδησης στον άνθρωπο είναι τα μάτια του αετού, που πάνω στους ταρσούς των ποδιών του Coatlicue προσπαθούν να δουν μέχρι το άπειρο.

## Πρακτική

Προτείνουμε να διαλέγετε ένα χώρο ιδιωτικό για τις πρακτικές σας. Ένα μικρό γραφείο ή τραπέζι, ένα τραπεζομάντιλο άσπρο πάνω στο τραπέζι. Ένας μικρός σταυρός από ξύλο ή μέταλλο. Δύο κεριά από κερι ή παραφίνη. Διαλέξτε μια Πέμπτη από τις 9 ως τις 10 ή από τις 10 ως τις 11 το βράδυ.

Τρεις μέρες πριν την επίκληση του θεού Νυχτερίδα ή Καμαζότς, με τον οποίο πρέπει να έρθει αντιμέτωπος ο μαθητής που θέλει να προχωρήσει στο μονοπάτι, πρέπει να τρέφεται αποκλειστικά με φρούτα, όσπρια, λαχανικά, μαύρο ψωμί και γάλα. Δεν υπάρχει θέμα να τον επικαλεστούμε. Η αγνή ψυχή από την αγάπη και την ειλικρινή αφοσίωση στον εσωτερικό της θεό δεν πρέπει να φοβάται κανέναν και τίποτα, παρά τον τρόμο.

Φυλάξτε μόνο για σας αυτή την εμπειρία της ζωής σας στο μονοπάτι.

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΓΙΑ ΤΟΝ HERCOLUBUS

Θέλω να αναφερθώ με εμφατικό τρόπο στο έτος 1962. ημερομηνία 4 Φεβρουαρίου. Ώρα μεταξύ 2 με 3 το απόγευμα.

Συνέβηκε ένα ασυνήθιστο γεγονός, υπήρχε τότε ένα ουράνιο κυκλοφοριακό μοτιλιάρισμα στον θαυμαστό αστερισμό του Υδροχόου. Αυτό που επιβεβαιώνουμε εδώ, δεν είναι κάτι a priori, χωρίς καμιά αμφιβολία αυτό που λέω ήταν ορατό από όλους τους αστρονόμους του κόσμου. Από όλα τα παρατηρητήρια της γης μπορούσε να επαληθευτεί μια ολική έκλειψη του ήλιου και της σελήνης. Κανείς που να έχει γνώση αστρονομίας δεν θα μπορούσε να το αρνηθεί.

Ήταν ακριβώς αυτή την μέρα και αυτή την ώρα που άρχισε η **Εποχή του Υδροχόου** και όλοι οι πλανήτες του ηλιακού συστήματος λέγθηκε ότι συναντήθηκαν στον αστερισμό του Υδροχόου για την μεγάλη κοσμική σύνοδο.

Υπήρχαν πολλές θέσεις πάνω στην ημερομηνία που θα άρχιζε η Εποχή του Υδροχόου, κάποιιοι υπέθεταν ότι θα ήταν μερικά χρόνια πριν, άλλοι υπέθεταν ότι ήταν μερικά χρόνια μετά, αλλά τα γεγονότα είναι γεγονότα και μπροστά στα γεγονότα πρέπει να υποτασσόμαστε.

Το κοσμικό φαινόμενο ήταν ορατό από όλους, επαναλαμβάνω, από όλους τους αστρονόμους του κόσμου, και ξεκινώντας από αυτή την ημερομηνία η δόνηση του Υδροχόου εντεινόταν τρομακτικά.

Όταν εμείς παρατηρούμε ξεκάθαρα το ζώδιο του Υδροχόου, μπορούμε να αποδεικνύουμε πράγματα θαυμάσια:

**Ο Υδροχόος** είναι κατοικία του Ουρανού και του Κρόνου.

**Ο Ουρανός** είναι ένας πλανήτης επαναστατικός και ελέγχει τους σεξουαλικούς αδένες, είναι τρομερός, καταστροφικός.

**Ο Κρόνος** προφανώς μας θυμίζει το χάος, της επιστροφή στο αρχικό σημείο της αναχώρησης.

Απέναντι από τον αστερισμό του Υδροχόου συναντάμε τον Λέοντα.

**Ο Λέοντας** είναι ένα ζώδιο της φωτιάς, επαναστατικό, τρομερό.

Ο Υδροχόος, κυριευόμενος από το χάος, είναι ο θάνατος. Ο Ουρανός είναι η επανάσταση. Ο Λέοντας είναι η συμπαντική φωτιά, καυστικός. **Προφανώς το Λιοντάρι του Νόμου βγαίνει να συναντήσει την ανθρωπότητα, που ήδη είναι ώριμη για την τελική τιμωρία.**



Εάν εμείς διαλογιζόμαστε σε αυτές τις απόψεις, φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι οι ώρες του τέλους έχουν φτάσει και βρισκόμαστε σε αυτές. Αναμφισβήτητα, βρισκόμαστε σε μια στιγμή κρίσιμη, τρομερή, δύσκολη.

Αμέτρητες αρρώστιες εμφανίζονται εδώ κι εκεί και παραπέρα. Η Γη τρέμει και τραντάζεται σε όλες τις εκτάσεις του κόσμου. Οι θάλασσες, σε άλλους καιρούς καθαρές, βρίσκονται μολυσμένες. Τα θαλάσσια είδη πεθαίνουν. Οι ωκεανοί έχουν μετατραπεί σε αληθινούς σκουπιδοτενεκέδες.

Τα ατομικά απόβλητα, ασφαλώς, δεν βρίσκονται σίγουρα εκεί όπου μπορούν να είναι αβλαβή. Είναι ξεκάθαρο πως αργά ή γρήγορα κάποια αποθήκη ατομική θα σπάσει και θα έρθει μια τρομερή καταστροφή.

Η γη, τόσο απαραίτητη για τις καλλιέργειες, θα γίνει άγονη. Εκατομμύρια όντα που την κατοικούν, σε ένα κοντινό μέλλον, θα εμπειρώσουν μια μεγάλη ερήμωση και πολλοί θα είναι οι άνθρωποι που θα αφανιστούν λόγω έλλειψης τροφής. Πόλεμος και φήμες πολέμου σε όλα τα μέρη. Αρρώστιες που δεν υπήρχαν ποτέ πριν κλπ κλπ κλπ.

Η ατμόσφαιρα θα μολυνθεί. Όταν κάποιος πάει ταξίδι στην εξοχή και βλέπει το γαλάζιο του ουρανού, αυτό δεν θα λάμπει, θα λείπει αυτό το τέλειο καθαίο χρώμα των παλιών καιρών, τώρα λάμπει με ένα χρώμα ελαφρώς μολυβένιο, πρασινωπό, αυτό που δείχνει πως η ατμόσφαιρα είναι διαταραγμένη.

Δεν είναι ανάγκη να είσαι πολύ σοφός για να καταλάβεις ότι το ανώτερο στρώμα της ατμόσφαιρας είναι το φίλτρο που διαχωρίζει τις ηλιακές ακτίνες σε φως, χρώμα, ζέστη και ήχο. Δυστυχώς αυτό το φίλτρο έχει χαλάσει, λόγω των ατομικών εκρήξεων. Μετά από λίγο αυτό το φίλτρο δεν θα μπορεί να διαχωρίζει τις ηλιακές δονήσεις σε φως, ζέστη, χρώμα και ήχο. Τότε ο ήλιος θα φαίνεται μαύρος και το φεγγάρι κόκκινο σαν αίμα.

Από την άλλη μεριά, ο εκφυλισμός έχει φτάσει στο μάζιμουμ, δεν υπάρχουν γονείς για τα παιδιά, ούτε παιδιά για τους γονείς. Τρομακτικό είναι αυτό που συμβαίνει ανάμεσα σε γονείς και παιδιά σε όλες τις γωνίες της Γης.

Έχει χαθεί η οργανική ντροπή. Η νοημοσύνη έχει εκφυλιστεί κλπ κλπ. Παντού μόνο υπάρχει κλάμα και τρίζιμο των δοντιών, όπως λένε οι Ιερές Γραφές. Δεν θέλω να γίνομαι μακάβριος, ούτε έχω την επιθυμία να τρομάξω κανέναν, μόνο θέλω να συλλογιζόμαστε αληθινά και πολύ συνετά.

Τι έγιναν οι καλές συνήθειες;

Σε τι κατέληξε η οργανική ντροπή;

Γιατί η νοημοσύνη άρχισε να υπηρετεί το κακό;

Βλέπουμε γύρω μας όλο αυτό που συμβαίνει.

Αναμφίβολα, η ανθρωπότητα κυβερνάται από τους διανοούμενους, σε όλες τις περιοχές της Γης. Τι υπηρετούν; Σε τι στάδιο βρίσκεται η ανθρωπότητα;

Υπάρχει χάος, υπάρχει αναρχία, και αυτό εσείς δεν μπορείτε να το αρνηθείτε.

Έτσι λοιπόν συλλογιζόμαστε. Είμαστε πιθανόν ευτυχισμένοι; Ποιος θα μπορούσε να μιλήσει για ευτυχία στις μέρες μας;

Τότε βρισκόμαστε αντιμέτωποι με τους εαυτούς μας, αντιμετωπίζοντας το πεπρωμένο μας, αντιμετωπίζουμε με το δίλημμα του να είσαι ή να μην είσαι, της φιλοσοφίας. Έχει φτάσει η ώρα λοιπόν, να συλλογιστούμε βαθιά: Ποιοι είμαστε; Από πού ερχόμαστε; Που πάμε; Ποιος είναι ο σκοπός της ύπαρξης; Γιατί ζούμε; Και για ποιο πράγμα;

Να ζούμε έτσι, τρώγοντας, πίνοντας, αναπαράγοντας, καταντάει στο βάθος αρκετά βαρετό, μέχρι ανόητο θα λέγαμε. Προφανώς βρισκόμαστε στους καιρούς του τέλους.

Όταν βλέπουμε τη Γη με τις 4 εποχές της, καταλαβαίνουμε πως ο πλανήτης μας Γη γυρίζει γύρω από τον ήλιο σε 365 μέρες, με μερικά λεπτά και κλάσματα του δευτερολέπτου. Αυτό ονομάζεται γήινο έτος και έχει 4 εποχές: άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο και χειμώνα.

Δεν θα μπορούσαμε να αρνηθούμε ότι υπάρχει επίσης το αστρικό έτος, το κοσμικό έτος. Το δικό μας ηλιακό σύστημα του Ορς, στο οποίο κινούμαστε και έχουμε το είναι μας, ταξιδεύει γύρω από την ζωδιακή ζώνη σε 25.968 χρόνια. Αυτό το ταξίδι του ηλιακού μας συστήματος γύρω από την ζωδιακή ζώνη είναι αυτό που σχηματίζει το αστρικό έτος.

Το αστρικό έτος, έτσι όπως το γήινο έτος, έχει τέσσερις εποχές: άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο και χειμώνα. Η άνοιξη του αστρικού έτους είναι η εποχή του χρυσού, όπου η ζωή είναι μια πραγματική Εδέμ. Η ανθρωπότητα βγαίνει τέλεια μέσα από τα χέρια του Δημιουργού της, κυβερνούν οι ηλιακές ιεραρχίες και παντού κινείται και πάλλεται η ευτυχία.

Το καλοκαίρι, ή ασημένια εποχή του αστρικού έτους, γλομιάζει λίγο αυτό το πρωτογενές μεγαλείο. Συνεχίζουν οι ηλιακές ιεραρχίες να κυβερνούν έναν κόσμο χωρίς σύνορα, έναν κόσμο όπου υπάρχει μόνο ειρήνη και αγάπη.

Το φθινόπωρο, στην εποχή του χαλκού του αστρικού έτους, η ανθρωπότητα αρχίζει με τα σύνορα και τους πολέμους της, με τα μίση και τα εγκλήματα της. Και στον χειμώνα, την εποχή του σιδήρου, όλα τελειώνουν με έναν τρομακτικό κατακλυσμό.

Εμείς βρισκόμαστε ακριβώς στον χειμώνα, στην εποχή της **Kaliyuga**, στην σιδερένια εποχή. Κάθε φορά που μια φυλή φτάνει στη σιδερένια εποχή, στην kaliyuga, αφανίζεται δια μέσου ενός πανίσχυρου και τρομερού κατακλυσμού.

Τι θα λέγαμε, για παράδειγμα, για την πολική φυλή, που σε άλλους καιρούς κατοικούσε τον βόρειο πόλο; Αφανίστηκε.

Τι θα λέγαμε για τους υπερβόρειους, στους οποίους αναφέρθηκε ο Federico Nietzsche? Λέγεται ότι αφανίστηκαν από δυνατούς τυφώνες.

Τι θα λέγαμε για τους Λεμούριους; Αφανίστηκαν από βροχή, φωτιά και σεισμούς.

Και για τους άτλαντες τι έχει λεχθεί; Τι λένε τα ιερά βιβλία; Πραγματικά όλοι επιβεβαιώνουν ότι υπήρξε ένας Παγκόσμιος Κατακλυσμός. Ήταν τότε που οι άξονες της Γης επαναστάτησαν, οι θάλασσες άλλαξαν σε κοίτες και αφανίστηκαν εκατομμύρια κατοίκων μέσα στα νερά του Ατλαντικού ωκεανού.

Τώρα είναι καλό να καταλάβετε γιατί είμαστε στο τέλος της εποχής του σιδήρου. Η εσωτερική συμβολογία, κρυφή, για να παρουσιάσει την παρούσα στιγμή, βάζει ένα μεγάλο ρολόι από άμμο. Είναι ακίνητο, δεν λειτουργεί, σαν να δείχνει ότι οι ώρες του τέλους έχουν συμπληρωθεί. Μαζί με το ρολόι, ένας σκελετός με το δρεπάνι του συμβολίζοντας το θάνατο.

Η αρχή του τέλους αυτής της αρίας φυλής άρχισε ακριβώς στον αστερισμό του Υδροχόου. Ήταν τότε που ο ήλιος ξανάρχισε της πορεία του μαζί με όλους τους πλανήτες του ηλιακού συστήματος γύρω από την ζωδιακή ζώνη. Μια φυλή δεν διαρκεί περισσότερο από όσο διαρκεί ένα ταξίδι του ηλιακού συστήματος γύρω από τα δώδεκα ζώδια. Τώρα έχει γυρίσει εκ νέου στο σημείο της αρχικής αναχώρησης.

Έτσι λοιπόν το αστρικό έτος τελειώνει και μετά από λίγο θα έχει φτάσει στο τέλος του. Οι άξονες της Γης θα περιστραφούν. Ήδη ξέρουμε ότι ο μαγνητικός πόλος δεν συμπίπτει με τον γεωγραφικό πόλο. Ο βόρειος πόλος ξεπαγώνει, μεγάλα παγόβουνα βρίσκονται κοντά στον ισημερινό και έρχονται αποσπασμένα από τους πόλους.

Έτσι λοιπόν η επανάσταση των αξόνων της Γης είναι ένα γεγονός αποδεδειγμένο και που μπορεί να επαληθευτεί με τέλειες μηχανικές συσκευές. Προσθέστε σ' αυτό κάτι ασυνήθιστο, θέλω να αναφερθώ στον **Hercolubus**, το τεράστιο τέρας που πρέπει να καταπιεί τον δικό μας πλανήτη Γη.

Ήδη έρχεται ο Hercolubus, είναι ορατός από όλους τους αστρονόμους του πλανήτη Γη, είναι γιγάντιος, πανίσχυρος, έξι φορές πιο μεγάλος από τον Δία και ανήκει στο ηλιακό σύστημα του Τίλου. Δεν είναι όπως πολλοί νομίζουν, ένας πλανήτης εκτός τροχιάς από κάποιο ηλιακό σύστημα, όχι, δεν είναι εκτός τροχιάς, γυρίζει γύρω από το κέντρο βαρύτητας του ηλιακού συστήματος του Τίλο.

Μετά από λίγο, αυτός ο γιγάντιος κόσμος θα περάσει από μια γωνία του δικού μας ηλιακού συστήματος, τότε θα επισπευσθεί η καταστροφή. Στην ουράνια μηχανή, ο Hercolubus βοηθάει στην καθετοποίηση των πόλων, αυτό είναι μέρος της μεγάλης μηχανής. Το πλησίασμα του Hercolubus είναι στα πρόθυρα.

Το 1999, ο Hercolubus θα είναι ορατός απ' όλα τα ανθρώπινα όντα και όλα τα μάτια θα τον βλέπουν και το καταμεσήμερο θα φαίνεται σαν ένας άλλος ήλιος. Όταν ο Hercolubus περάσει κοντά στη Γη, προφανώς θα επισπευσθεί η καταστροφή. Αυτός ο γιγάντιος κόσμος κατέχει μια δύναμη έλξης εκπληκτική.

Διαδοχικά θα λέγαμε, η υγρή φωτιά του εσωτερικού της Γης θα δημιουργήσει νέα ηφαιστεια και γενικά το πύρινο στοιχείο θα κάψει όλο αυτό που είναι και όλο αυτό που φαίνεται. Γι' αυτό ήταν που ο Πέτρος είπε: «τα φλογερά στοιχειώδη θα εξαντληθούν και η Γη και όλες οι κατασκευές που υπάρχουν σ' αυτή θα είναι καμένες».

Το νερό θα γίνει ένα με τη φωτιά. Η περιστροφή των αξόνων της Γης θα μετατρέψει τις θάλασσες σε κοίτες και θα αφανιστούν όλα τα ανθρώπινα όντα.

Τώρα θέλω να καταλάβετε γιατί σχηματίζουμε τον Στρατό της Παγκόσμιας Σωτηρίας. Θέλουμε να αρχίσουμε έναν καινούργιο πολιτισμό, μια νέα κουλτούρα. Οι αποκαλυμμένοι καιροί του τέλους έχουν φτάσει.

**Η ανθρωπότητα έχει σχίσει έξι σφραγίδες από το μεγάλο βιβλίο του Αγ. Ιωάννη, όταν σχίσει την έβδομη σφραγίδα, το τέλος έχει έρθει. Θα συμβεί η καταστροφή.**

Θα μπορούσατε να αντιταχθείτε εδώ, ότι πολλοί άλλοι πριν, στο παρελθόν, περίμεναν το τέλος και τίποτα δεν έγινε. Θέλω να πω σ' εσάς ότι κάθε φορά μιλάμε πάνω σε νόμους της ουράνιας μηχανικής. Εάν η ουράνια μηχανική δεν υπήρχε, όλος ο κόσμος θα τελείωνε με μια καταστροφή.

Έτσι, όπως στην ατλαντική ήπειρο υπήρχε μια εκλεκτή φυλή, που εξυπηρετήσε σαν βάση ή πυρήνας για την δημιουργία αυτής της πέμπτης αρίας φυλής που σήμερα κατοικεί διεστραμμένα πάνω στις πέντε ηπείρους, έτσι επίσης θα πούμε ότι σήμερα θα δημιουργηθεί ένας πυρήνας για την έκτη φυλή.

Έτσι όπως οι άτλαντες δεν πίστευαν ποτέ τον Manu Vaynasvata ότι ο καιρός του τέλους είχε έρθει και την παραμονή της μεγάλης καταστροφής διασκέδαζαν, παντρεύονταν, έπιναν και έτρωγαν, την επόμενη μέρα ήταν πτώματα. Έτσι επίσης θα λέγαμε, ότι αυτό που τώρα επιβεβαιώνω με έμφαση, δεν θα γίνει πιστευτό από όλους.

Προφανώς πολλοί θα γελούν λέγοντας: Πάνω στο θέμα αυτό του τέλους του κόσμου έχουν μιλήσει πολλοί. Ε και; Ο ίδιος ο Πέτρος ο απόστολος, προπορεύονταν λέγοντας πως αυτές τις μέρες πολύς κόσμος άδικος και διεστραμμένος θα έλεγε: Πού είναι η εκπλήρωση της προφητείας σου, του ερχομού σου, αν όλα παραμένουν όπως τις πρώτες μέρες των πατεράδων μας;

Οι άτλαντες επίσης γελούσαν με την καταστροφή, στον καιρό τους, αλλά όταν η επανάσταση των αξόνων της Γης έκανε τις θάλασσες ν' αλλάξουν σε κοίτη, βυθίστηκε η Ατλαντίδα με όλα τα εκατομμύρια των ανθρώπων της.

Σήμερα εκ νέου, πλησιάζουμε σε μια άλλη γιγάντια καταστροφή. Εγώ, όπως ο Manu Vaynasvata, προειδοποιώ όπως εκείνο τον καιρό εκείνος προειδοποιούσε τους άτλαντες. Η τελική ώρα πλησιάζει, ήδη έρχεται αυτός ο τερατώδης γιγάντιος πλανήτης που πρέπει να καταπιεί τον κόσμο. Μιλώντας έτσι, ξέρετε ότι πολλοί από εσάς προβάλλουν αντίσταση, ότι στα κρυφά γελάνε, είναι γραμμένο ότι αυτός που γελάει με αυτό που δεν γνωρίζει βρίσκεται στο μονοπάτι του να είναι ηλίθιος.

Έτσι λοιπόν, προετοιμαζόμαστε, η Γη παραδίδεται αυτές τις στιγμές σε μια μεγάλη αγωνία και το τέλος όλης της αγωνίας ονομάζεται θάνατος. Όταν ένας άρρωστος αγωνιά, όταν παρουσιάζει ξεκάθαρα συμπτώματα του θανάτου του, ξέρουμε καλά ότι αυτό που επακολουθεί είναι ο θάνατός του, η τελική έκβαση.

Η Γη σε αυτές τις στιγμές θρηνεί, αγωνιά. Όλα δείχνουν καταστροφή και τελικά θα τελειώσει με ένα ισχυρό κατακλυσμό. Όταν βλέπουμε να βγαίνει ο ήλιος κάθε φορά πιο πολύ προς τον βορά, να ξέρουμε ότι η ώρα του τέλους είναι πιο κοντά και μας φέρνει προς την καταστροφή.

Έτσι, όπως στην Ατλαντίδα δημιουργήθηκε ένα εκλεκτό χωριό, έτσι δημιουργούμε τώρα ένα εκλεκτό χωριό. Θέλω να αναφερθώ με έμφαση στον Στρατό της Παγκόσμιας Σωτηρίας. Αυτό το μήνυμα που δίνουμε πρέπει να φτάσει σε όλη την στρογγυλότητα της Γης, σε όλες τις καρδιές.

Η Γνώση τώρα λάμπει στην Αργεντινή, στο Περού, στον Ισημερινό, στη Χιλή, στην Κολομβία, στην Βενεζουέλα, στην Κόστα Ρίκα, στο Ελ Σαλβαδόρ, στις Ονδούρες, στη Γουατεμάλα, στο Μεξικό, ήδη άρχισε στις ΗΠΑ και στον Καναδά. Υπάρχουν λουμισιάλ στον Άγιο Δομίνικο, στην Τενερίφη και στην Ισπανία. Μετά από λίγο, η Γνωστική Κίνηση θα λάμπει εκθαμβωτικά σε όλο το Δυτικό Ημισφαίριο. Μπορείτε να πείτε ότι ήδη ακτινοβολεί κάπου εδώ, κάπου εκεί και παρακεί. Μπορείτε να πείτε ότι ήδη δημιουργείται ο Στρατός της Παγκόσμιας Σωτηρίας.

Λίγο αργότερα θα συνεχίσουμε στην Γαλλία, Αγγλία και σε όλες τις χώρες της Ευρώπης. Μετέπειτα θα προχωρήσουμε στην Ασία και στην Ανατολή. Θα είναι ακριβώς στην Ασιατική ήπειρο όπου η γνώση θα φτάσει στο απόγειό της. Αυτό είναι το πρώτο μέρος της εργασίας της διάδοσης.

Μετά, οι Αδερφοί που ασχοληθήκαμε με αυτή την εργασία, θα αποσυρθούμε ήσυχα και σε διαλογισμό, μέχρι να ετοιμαστεί η ζύμη, μέχρι να έρθει η εποχή. Λεπτά πριν την καταστροφή, θα βγάλουμε μέσα από τον καπνό και τις φλόγες αυτούς που έχουν δουλέψει πάνω στους εαυτούς τους. Αυτούς που έχουν μετασηματιστεί. Αυτούς που έχουν εξουδετερώσει από την ψυχή τους τα απάνθρωπα στοιχεία που κατέχουμε.

Θα είναι επιλεγμένοι, φτάνοντας σε έναν μυστικό τόπο, ένα νησί στον Ειρηνικό, μεταξύ του μεσημβρινού του μήκους και του γεωγραφικού πλάτους. Από εκεί θα παρατηρούμε τον πόνο της φωτιάς και του νερού στην διάρκεια των αιώνων.

Μετά την καταστροφή, η Γη θα μείνει τυλιγμένη στη φωτιά και στον ατμό του νερού. Εμείς, οι Αδερφοί, θα μεταφερθούμε στον επιλεγμένο τόπο που θα ζει σε ένα τόπο διαλεχτό, μέχρι που η Γη να είναι εκ νέου σε θέση να κατοικηθεί.

Από τα βάθη των θαλασσών θα αναδυθούν νέες στεριές και όταν ένα διπλό ουράνιο τόξο ακτινοβολήσει στο στερέωμα, ένδειξη μιας νέας συμμαχίας μεταξύ του Θεού και των Ανθρώπων, θα μεταφέρουμε το επιλεγμένο χωριό για να κατοικήσει νέες στεριές και νέους ουρανούς.

Έτσι λοιπόν, για να ξέρετε μια φορά και για πάντα, ότι η αρία φυλή, που σήμερα διεστραμμένα κατοικεί την επιφάνεια της Γης, θα αφανιστεί, θα καταστραφεί. Από όλο αυτό που φαίνεται, δεν θα μείνει ούτε η στάχτη. Όλο θα καεί, όλο θα θαφτεί στο βάθος των θαλασσών.

Νομίζω πως τώρα είναι κατανοητή η λογική του λόγου της εισβολής τους Στρατού της Παγκόσμιας Σωτηρίας. Αλλά δεν θα μας ακούσει όλη η ανθρωπότητα. Ούτε άκουσε τον Manu Vaynasvata στην εποχή του, γελούσαν μαζί του. Ούτε άκουσαν τους ιππότες εκείνης της εποχής, ο κόσμος ποτέ δεν δέχεται την σκληρή πραγματικότητα των γεγονότων, μέχρι που αυτά έρχονται κοντά. Ο κόσμος πάντα ψάχνει προφάσεις, ψάχνει υπεκφυγές, πιστεύει ότι μπορεί να συνεχίσει όπως είναι, μέχρι να έρθει η αποτυχία.

## ΔΙΑΛΕΞΗ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΑΛΚΥΟΝΑ

Βάλτε την μεγαλύτερη προσοχή. Πριν απ' όλα, είναι αναγκαίο να γνωρίζουμε ότι από το 1962, στις 4 του Φεβρουαρίου, ανάμεσα στις 2 και στις 3 το απόγευμα, άρχισε η εποχή του Υδροχόου, του Υδροφόρου. Υπήρξε ένα γεγονός που θα θυμόσαστε στις μνήμες σας, αναφέρομαι σε αυτό το συνέδριο των κόσμων, των πλανητών που συναντήθηκαν, ακριβώς, στον αστερισμό του Υδροχόου. Ήταν πραγματικά ένα μποτιλιάρισμα της ουράνιας κυκλοφορίας, μια συνάντηση των κόσμων. Υπήρξε μια έκλειψη του ήλιου και της σελήνης.

Εδώ και πολλά χρόνια μιλούσαμε γι' αυτό το κοσμικό γεγονός και είχαμε δώσει μέχρι και την ώρα. Είχαμε βεβαιώσει με σύνεση ότι αυτό το γεγονός θα γινόταν στις 4 Φεβρουαρίου του 1962, μεταξύ 2 με 3 το απόγευμα. Γεγονός που συνέβη συγκεκριμένα.

Είχαμε 15 ή 20 χρόνια που λέγαμε το ίδιο. Όταν το γεγονός συνέβη, όταν το συμβάν έφτασε, σε κανέναν από τους Αδερφούς του Διεθνούς Γνωστικού Κινήματος δεν ήρθε σαν νέο. Μονάχα επιβεβαιώθηκε αυτό που είχαμε πει με τόση προσδοκία.

Μια σύνοδος των κόσμων, τέτοια όπως συνέβη σε αυτή την ημερομηνία και χρόνο, δεν γίνεται όλες τις μέρες, αλλά μόνο όταν ξεκινά μια νέα εποχή.

Έτσι λοιπόν, τα γεγονότα είναι γεγονότα και μπροστά στα γεγονότα πρέπει να υποτασσόμαστε. Αυτό δεν είναι όλο, από εκείνη την ημερομηνία κάτι ακόμα είναι να συμβεί.

Ήδη ξέρουμε ότι ο Υδροχόος κυβερνιέται από τον Κρόνο και τον Ουρανό και ότι είναι εντελώς επαναστατικός. Ο Κρόνος παρομοιάζεται στην αλχημεία σαν μαύρο κοράκι, η επιστροφή στο πρωτόγονο χάος, το πρωτότυπο. Ως προς τον Ουρανό, είναι τέλεια αποδεδειγμένο ότι είναι ανυπότακτος εκατό τοις εκατό, επαναστατικός, καταστροφικός.

Σ' αυτό το ζήτημα που σχετίζεται με τα αστέρια, υπάρχουν γεγονότα, υπάρχουν συμβάντα που αξίζει ο κόπος να γνωρίζουμε. Έχουν ειπωθεί πολλά πάνω στην Αλκυόνα και αυτό μας καλεί να στοχαστούμε. Κάποια φορά, στους ανώτερους κόσμους, έπρεπε να κουβεντιάσουμε με αυτόν, εκτενώς. Τότε μπορέσαμε να αποδείξουμε ότι ναι, πραγματικά, είναι ένας Οπαδός της Μεγάλης Λευκής Αδελφότητας.

Πολλά ειπώθηκαν για την Αλκυόνα και παρατέθηκαν στον Κρισναμούρτι, σε κάποια μορφή τον συσχέτισαν με αυτό το αστέρι. Αυτό είναι βαθιά βαρυσήμαντο.

Η Αλκυόνα είναι ένας ήλιος αρκετά ενδιαφέρον. Γύρω από αυτόν τον ήλιο γυρίζουν άλλοι τέτοιοι ήλιοι. Λέγεται ότι ο ήλιος που μας φωτίζει είναι ο έβδομος ήλιος που γυρνά γύρω από την Αλκυόνα. Δεν θα το δεχτούν φυσικά οι σοφοί της επίσημης επιστήμης, αλλά οι εσωτεριστές δεν αγνοούμε την πραγματικότητα της σημασίας αυτού του μεγάλου ήλιου.

Υπάρχει μια μεγάλη κίνηση των κόσμων γύρω από την Αλκυόνα, είναι επτά ήλιοι και κάθε ένας από αυτούς φωτίζει και δίνει ζωή στους πλανήτες και τους δορυφόρους που γυρίζουν στην αντίστοιχη του τροχιά. Δεν μπορούμε να αρνηθούμε πως ο ήλιος που μας φωτίζει έχει την δική του ομάδα κόσμων, τους οποίους φωτίζει και δίνει ζωή.

Όταν κάποιος καταλάβει τον τρόπο με τον οποίο οργανώνονται τα ηλιακά συστήματα και πως αυτά γυρίζουν γύρω από τα κέντρα βαρύτητάς τους, τότε προχωρά πολύ πάνω στο έδαφος της γνώσης.

### Οι Πλειάδες

Έχουν προαναφερθεί από τις Ιερές Γραφές, από τα Βιβλία και από πολλές διδασκαλίες εσωτερικού τύπου. Η Αλκυόνα είναι ακριβώς ο κύριος ήλιος των Πλειάδων και γύρω του έλκονται 7 ήλιοι, όντας ο δικός μας ήλιος ο έβδομος που γυρίζει γύρω από την Αλκυόνα. Κάθε ήλιος είναι το κέντρο ενός ηλιακού συστήματος και η Αλκυόνα είναι το κέντρο των 7 ηλιακών συστημάτων. Αυτό μας καλεί να συλλογιστούμε λιγάκι.

Θυμόμαστε τον Κρόνο με τα μεγάλα δαχτυλίδια του από πέτρα, μετεωρική άμμο και βράχους κλπ κλπ. Αυτά τα δαχτυλίδια, περιορίζονται αποκλειστικά στον Κρόνο. Επίσης είναι καλό να γνωρίζουμε ότι η Αλκυόνα επίσης έχει τα δαχτυλίδια της. Αυτά τα ίδια είναι πολύ μεγαλύτερα από του Κρόνου και σε αντίθεση με αυτά του Κρόνου, που είναι φτιαγμένα από βράχους, μετεωρίτες, άμμο και υλικά από ευδιάκριτο είδος, αυτά της Αλκυόνας αναμφίβολα σχηματίζουν ένα μοναδικό σύνολο και είναι ραδιενεργά. Είναι φτιαγμένα από ηλεκτρομαγνητικά κύματα.

Αλλά σε τι τύπο ηλεκτρομαγνητικών κυμάτων θέλω να αναφερθώ; Απλά, στα ηλεκτρομαγνητικά κύματα που προκαλούν την διάσπαση του ηλεκτρόνιου. Τα ηλεκτρόνια διασπασμένα ελευθερώνουν ενέργεια, ένα τύπο ενέργειας που μερικοί συγγραφείς ονομάζουν manasica. Αυτός ο όρος είναι σανσκριτικός και κατά

κάποιον τρόπο σχετίζεται με τις κατώτερες πηγές (ενέργειας) ή κατώτερο νου, ή με τις ανώτερες πηγές ή ανώτερο νου.

Τέτοια ηλεκτρόνια ελευθερώνουν έναν τύπο ενέργειας άγνωστο. Αν το διανοητικό ζώο λανθασμένα ονομαζόμενο άνθρωπος μπορούσε να διασπάσει τα ηλεκτρόνια όπως διέσπασε το άτομο, προφανώς θα ήταν έτοιμο να προκαλέσει μια καταστροφή, που όχι μόνο θα επηρέαζε τον τρισδιάστατικό κόσμο του Ευκλείδη, αλλά ακόμα περισσότερο, θα επηρέαζε τις σφαιροτικές περιοχές του Hod, ή συγκινησιακό κόσμο, ή του Netzach, ή διανοητικό κόσμο, ή μέχρι τον Tiphereth, κόσμο των φυσικών αιτιών. Αυτές οι περιοχές θα υπέφεραν από μεγάλες ζημιές.

Εάν κάποιος τρελός από τους κατοίκους της Γης μπορούσε να διασπάσει το ηλεκτρόνιο, θα είχε μια διαφορετική ενέργεια από αυτή που προκαλεί η διάσπαση των ατόμων. Ενέργεια πολύ πιο τρομερή από την ενέργεια της βόμβας H, ή κάποιο άλλο θανατηφόρο στοιχείο.

Ευτυχώς οι επιστήμονες ακόμα δεν είναι ικανοί να διασπάσουν τα ηλεκτρόνια και να επωφεληθούν την ενέργεια που είναι κλεισμένη σε αυτά.

Στην Αλκυόνα, υπάρχουν περιπτώσεις στις οποίες τα ηλεκτρόνια είναι διασπασμένα, κατεστραμμένα. Ελευθερώνουν έναν τύπο ενέργειας άγνωστο, διαφορετικό από τις καθοδικές ακτίνες, ακτίνες X ή ακτίνες N.

Από εκεί, από το έτος 1974, τρεις αστροναύτες που έλκονταν γύρω από τη Γη από τη βαρύτητα, θα πληροφορήσουν για έναν τύπο ραδιενέργειας ή έναν τύπο άγνωστης ενέργειας, ανυποψίαστης από την επίσημη επιστήμη. Προφανώς, από το 1962, ακριβώς από τις 4 Φεβρουαρίου αυτού του έτους, ο πλανήτης μας Γη και γενικά όλο το ηλιακό σύστημα, είναι στο σημείο να μπει στα τρομερά δαχτυλίδια της Αλκυόνας.

Τέτοια δαχτυλίδια απλώνονται μερικά έτη φωτός, είναι απέραντα, τεράστια. Χωρίς αμφιβολία, σε μια δεδομένη στιγμή, το δικό μας ηλιακό σύστημα θα μπει στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας. Αυτό που θα ακολουθήσει πολύ λίγοι το φαντάζονται. Εάν η Γη μπει πρώτη, έχει ειπωθεί από τον Paul Otto Hess, θα φαίνονται όλα σαν μια μεγάλη πυρκαγιά, σαν μια πραγματική εικονογραφική φωτιά από φώτα.

Εάν ήταν ο ήλιος πρώτος να μπει, σύμφωνα με τους υπολογισμούς που έχουν κάνει, τέτοια ραδιενέργεια θα αναμιγνυόταν με τις ηλιακές ακτίνες και εξ' αιτίας αυτού θα υπήρχε σκοτάδι που θα διαρκούσε 110 ώρες, μετά από αυτό, όλα θα ομαλοποιούνταν και σε αντίθεση με το πρώτο, που όλα θα φαίνονταν σαν μια μεγάλη πυρκαγιά, σε αυτή τη δεύτερη περίπτωση τα σκοτάδια θα τύλιγαν τη Γη. Αλλά στην πραγματικότητα δεν θα υπήρχαν σκοτάδια, γιατί όλα θα είναι πιτσιλισμένα με φώτα. Για να σας δώσω μια ιδέα, θα είναι σαν μια βροχή από αστέρια πάνω στην όψη της Γης. Μετά, όλα θα τείνουν να ομαλοποιηθούν. Από όλες τις απόψεις η Γη μας, χωμένη μέσα στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας θα είναι παραδομένη σε μια πολύ ιδιαίτερη δόνηση.

Τα μόρια, που ήταν αυτά του σιδήρου, του φωσφόρου, του ασβεστίου, του χαλκού, του αζώτου, του κάρβουνου, της αμυλόκολλας κλπ κλπ θα είναι εντελώς μετατρεμμένα λόγω της ραδιενέργειας. Αυτό συνεπάγεται πως εσείς θα δείτε μια αλλαγή στην ύλη.

Νομίζουν οι επιστήμονες πως γνωρίζουν την ύλη, αλλά στην πραγματικότητα δεν την γνωρίζουν. Η γνώμη που έχουν πάνω στην ύλη, δεν είναι παρά μόνο αυτό, μια γνώμη και τίποτα άλλο. Η ύλη σαν ουσία είναι άγνωστη για τους φυσικούς.

Δεν λέω ότι η απλώς φυσική ύλη δεν μπορεί να απαλειφθεί, αλλά η ίδια η ουσία, αυτό το φημισμένο **iliaster** που μετά τη μεγάλη κοσμική νύχτα αναπαύεται ανάμεσα στα βαθιά σκοτάδια της αβύσσου ή του ατέλειωτου διαστήματος, αυτό δεν το γνωρίζουν οι μοντέρνοι επιστήμονες.

Τα άτομα προσφέρουν πολλές εκπλήξεις. Οι επιστήμονες τίποτα δεν ξέρουν για τα άτομα πριν την ύπαρξη και πολλά λιγότερα θα μπορούν να ξέρουν για τα άτομα όταν το σύμπαν πάψει να υπάρχει.

Τα άτομα προσφέρουν πολλές εκπλήξεις που ο επιστήμονας, πυρηνικός φυσικός, ούτε αμυδρά φαντάζεται. Τα άτομα φέρουν στο εσωτερικό τους αυτό που οι εβραίοι ονομάζουν *πύρινο μόριο*, *hachin*, ή *πύρινες ψυχές*. Αυτές οι πύρινες ψυχές είναι τρομερές, χωρίς αυτές δεν θα μπορούσαν τα άτομα να εξελίσσονται στην ζωντανή δημιουργία της ύλης.

Έτσι, στην πραγματικότητα της αλήθειας, κανείς δεν γνωρίζει τις δυνάμεις, για παράδειγμα, μερικών κόκκων άμμου. Θα μπορούσαμε να είμαστε σίγουροι ότι κανείς δεν γνωρίζει τις δυνάμεις που είναι εκεί κλεισμένες και για αυτό που είναι ικανά τα *hachin* ή πύρινες ψυχές που είναι κλεισμένα σε κάθε άτομο.

Οι μεγάλοι μάγοι της Ανατολής ξέρουν να δουλεύουν με αυτά τα πύρινα μόρια των ατόμων και στο χάος. Αυτά τα άτομα, ωθούμενα από τα πύρινα μόρια, προφανώς αναπτύσσουν δυνάμεις τρομερές που ούτε αμυδρά δεν υποπεύονται οι μοντέρνοι επιστήμονες.

**Μην εκπλήσσετε λοιπόν με αυτό που λέω, ότι οι πύρινες ακτινοβολίες ή αναζωογονητικές ακτινοβολίες των ατόμων της Αλκυόνας, θα μεταβάλλουν τα μόρια της φύσης.**

Αυτή η ακτινοβολία, τυλίγοντας τη Γη, θα είναι τρομερή, τόσο τρομερή, που δεν θα νυχτώσει για 2000 χρόνια. Όλη η Γη θα μείνει τυλιγμένη σε τέτοια ακτινοβολία και δεν θα χρειάζεται το φως του ήλιου για να μπορείς να βλέπεις. Αυτή η ακτινοβολία θα φωτίσει μέχρι και τις πιο βαθιές σπηλιές και για 2000 χρόνια δεν θα

υπάρχει νύχτα, παρά μια μεγάλη μέρα συνεχόμενη, χωρίς νύχτα. Έτσι είναι γραμμένο και οι καλύτεροι σοφοί συμφωνούν με αυτό.

Προφανώς οι άντρες της επιστήμης δεν θα δεχτούν αυτό που εμείς επιβεβαιώνουμε με έμφαση σήμερα. Με κανέναν τρόπο δεν θα το δεχτούν γιατί δεν συμβαδίζει με τα επιστημονικά τους ταλέντα, αλλά αυτό είναι μια πραγματικότητα. Οι οργανισμοί όλων των όντων θα είναι τροποποιημένοι, το ίδιο και των φυτών, των ζώων, κλπ κλπ.

Πολλά φυτά που σήμερα δεν υπάρχουν, πολλά είδη ζώων των οποίων το σπέρμα βρίσκεται υπό λανθάνουσα κατάσταση στο βάθος των ωκεανών, ή στους βράχους, ή στα πιο απομακρυσμένα βουνά, θα ζωντανέψουν από την ακτινοβολία και σαν αποτέλεσμα ή πόρισμα, θα έρθουν στην ύπαρξη.

Αυτό το γεγονός συμβαίνει κάθε 10000 χρόνια. Έχει συμβεί πριν και θα ξανασυμβεί γιατί υποτάσσεται στην ουράνια κίνηση και αναγκαστικά το δικό μας ηλιακό σύστημα πρέπει να περάσει από τα δαχτυλίδια της Αλκυόνας.

Μερικοί θα μπορούσαν να πουν ότι η Αλκυόνα είναι πολύ μακριά, ότι σχετίζεται με μια Πλειάδα και ότι δεν έχει σχέση με το δικό μας ηλιακό σύστημα. Είναι πολύ ωραίο να μιλάμε έτσι, με άγνοια. Αλλά η πραγματικότητα είναι ότι ο ήλιος που μας φωτίζει είναι μέρος της Αλκυόνας και είναι ο έβδομος. Σχετίζεται με ένα σύστημα από ήλιους που γυρίζει γύρω από την Αλκυόνα.

#### **Το γεγονός που πριν αναφέραμε θα εξελιχθεί ή θα διαρκέσει 2000 χρόνια.**

Η ακτινοβολία των δαχτυλιδιών της Αλκυόνας θα εξασκήσει μια ειδική επιρροή πάνω στην περιστροφή του δικού μας πλανήτη. Αυτό σημαίνει πως η ταχύτητα της περιστροφής πάνω στους άξονες θα γίνει πιο αργή και σαν συνέπεια ή πόρισμα, ο κόσμος μας θα συνεχίσει να γυρίζει γύρω από τον ήλιο αλλά με μια τροχιά πιο εκτεταμένη. Θα απομακρυνθεί λίγο πιο πολύ από το ηλιακό κέντρο.

Η καθετοποίηση των αξόνων του πλανήτη μας, σε σχέση με την εκλειπτική τροχιά, θα είναι ένα ειδικό γεγονός. Οι πόλοι θα ξεπαγώσουν, οφειλόμενο στην απόκλιση των αξόνων της Γης. Αυτό ήδη είναι επαληθευμένο. Σήμερα, ο μαγνητικός πόλος ήδη δεν συμπίπτει με τον γεωγραφικό πόλο. Με την τρομερή ακτινοβολία της Αλκυόνας, οι πόλοι θα επισπεύσουν την απόκλισή τους.

Είπε ο κόμης του Saint Germaine: «τα πρώτα που θα μεταβληθούν, θα είναι οι εποχές άνοιξη και καλοκαίρι». Γεγονός που μπορείτε να δείτε πραγματικά, αυτή η άνοιξη συνολικά κράτησε λιγότερο από την άνοιξη (του έτους 1977).

Στην καρδιά της άνοιξης έχουμε να υποφέρουμε κρύο. Επίσης το καλοκαίρι δεν είναι το ίδιο, φαίνεται ότι οι εποχές τείνουν να εξαφανιστούν.

Οι πόλοι ξεπαγώνουν και με την ακτινοβολία της Αλκυόνας θα επισπευσθεί αυτή η διαδικασία. Οι πάγοι θα εισβάλλουν σε όλο το Βορά, όλο το Νότο, μόνο η ζώνη του ισημερινού θα είναι υποφερτή.

Έρχεται μια νέα εποχή παγετώνων!

Η Γη έχει ήδη υποφέρει άλλους παγετώνες πριν και έρχεται ένας νέος. Το κρύο που είχε πριν λίγο καιρό στις Ηνωμένες Πολιτείες ποτέ πριν δεν το είχαμε δει.

Πότε θα είναι που η δική μας Γη, ή καλύτερα θα λέγαμε το δικό μας ηλιακό σύστημα θα εισχωρήσει στα τρομερά δαχτυλίδια της Αλκυόνας;

Πότε θα είναι που θα αρχίσουμε να διασχίζουμε αυτό το δαχτυλίδι που κάθε 10000 χρόνια πρέπει να το διασχίσουμε;

Κανείς επιστήμονας δεν θα μπορούσε να το πει, πραγματικά είναι απρόβλεπτο. Αλλά από το 1962 βρίσκεται στο σημείο να μπει σε αυτά. Δεν πρέπει να μας εκπλήσσει ότι από τη μια στιγμή στην άλλη, ήδη μπαίνουμε στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας.

Βασίζομαι στα γεγονότα, οι τρεις αστροναύτες που το 1974 βρίσκονταν σε τροχιά γύρω από τη Γη ήταν αυτοί που πληροφόρησαν για έναν περίεργο τύπο ακτινοβολίας.

Θα έρθει μια τρομερή αλλαγή στη φύση, αυτό είναι προφανές. Αλλά η αποθέωση θα πραγματοποιηθεί με την άφιξη του Ερκόλουμπους. Το γεγονός του Ερκόλουμπους προπορεύεται με την είσοδο του πλανήτη μας Γη στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας. Θα είναι τότε που θα καταλάβουμε ότι η φυσική ύλη δεν είναι πάντα η ίδια.

Αν εσείς νομίζετε ότι η φυσική ύλη, αυτή που συνθέτει τον κόσμο μας, ήταν πάντα με τους ίδιους μαθηματικούς τύπους, είστε εντελώς λανθασμένοι. Ήταν διαφορετική στην πολιτική εποχή, στην υπερβόρεια, στην λεμουρία, στην ατλαντική και τώρα, διασχίζοντας τα δαχτυλίδια της Αλκυόνας, οι μαθηματικοί της τύποι θα αλλάξουν εντελώς.

Αποτέλεσμα: τα στοιχεία που σήμερα μπορούν να εξυπηρετούν για την ιατρική, πχ. τότε δεν θα εξυπηρετούν. Οι φόρμουλες που χρησιμοποιούμε για να φροντίζουμε τα λαχανικά, θα καταστούν περιττές. Οι συνταγές για τα ζώα θα μείνουν «εκτός μόδας», όπως λέγεται. Οι γνώσεις της σύγχρονης φυσικής θα είναι ο περίγελος όλου του κόσμου. Όλο αυτό που διδάσκεται στην τωρινή χημεία, μέσα σε λίγα χρόνια, με την είσοδο στην ακτινοβολία της Αλκυόνας θα καταστεί άχρηστο, γιατί ήδη η χημεία θα αλλάξει τύπους.

Μια φορά ακόμα αποδεικνύουμε το νόμο του εκκρεμούς.

Αρχίζουμε τον μεγάλο κύκλο των μεταμορφώσεων, που ξεκίνησε στις 4 Φεβρουαρίου του 1962, μεταξύ 2 με 3 το απόγευμα, σε αντίθεση με αυτό που έλεγαν εκείνοι οι επίμονες. Εμείς βασιζόμαστε στα γεγονότα. Ποτέ δεν υπήρξε μια συγκέντρωση πιο μεγαλειώδης στον ουρανό, σαν αυτή της 4<sup>ης</sup> Φεβρουαρίου του 1962. Ούτε εκπλησσόμαστε λοιπόν, που από λεπτό σε λεπτό το ηλιακό μας σύστημα μπαίνει στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας.

**Πρέπει να προετοιμαστούμε κιόλας. Πολλοί δεν θα μπορέσουν να αντισταθούν στην ακτινοβολία και θα πεθάνουν.**

Η φυσική ύλη θα γίνει πιο ραδιενεργή, πιο φωσφορίζουσα και αυτό θα αποτελέσει κατά κάποιον τρόπο βοήθεια για τη δουλειά μας. Είναι ξεκάθαρο πως εμείς πρέπει να διορθώνουμε την συμπεριφορά μας καθημερινά. Πρέπει να γίνουμε πιο στοχαστικοί, πιο προσεκτικοί με τις κριτικές μας αντιλήψεις και ιδιαίτερα πιο προσεκτικοί με τα αρνητικά μας συναισθήματα.

Στο χώρο της ψυχολογίας συναντούμε πολύ σύγχυση στους ανθρώπους. Όλος ο κόσμος είναι δυστυχής από τα αρνητικά συναισθήματα και αυτό είναι πολύ σοβαρό. Δεν υπάρχει τίποτα πιο βλαβερό από την βαθιά εσωτερική ανάπτυξη των αρνητικών συναισθημάτων.

Όταν εσείς είστε κυριευμένοι από ένα αρνητικό συναίσθημα να εκφράζεστε γι' αυτό όσο το δυνατόν καλύτερα. Αν ένα αρνητικό συναίσθημα έχει έρθει, ένα αρνητικό συναίσθημα του φθόνου μας κατατρώνει μέχρι το μεδούλι των κοκάλων, εκφραζόμαστε για αυτό με τρόπο αρμονικό όχι για χάρη του φθόνου, αλλά για το καλό των ανθρώπων.

Αν ένα συναίσθημα του θυμού μας συγκλονίζει σε μια δεδομένη στιγμή, μιλάμε με μια θαυμάσια ηπιότητα και αντί να αισθανθούμε ενοχλημένοι από αυτό που μας έχει πληγώσει, μιλάμε καλά για αυτό που μας έχει προσβάλει. Έτσι δεν θα έχουμε πληγωθεί εσωτερικά.

Δεν είναι εύκολο πράγμα να εκφράζεσαι καλά όταν έχεις ένα αρνητικό συναίσθημα, αλλά έτσι πρέπει να είναι. Αν έχουμε ένα συναίσθημα θυμού γιατί κάποιος μας έχει ενοχλήσει, μιλάμε με αγάπη και καλά γι' αυτόν που μας ενόχλησε.

Είναι ξεκάθαρο πως δεν πρέπει να μείνουμε στην επιφάνεια. Πρέπει να εξαλείψουμε αυτά τα ανεπιθύμητα ψυχικά στοιχεία που στιγμές στιγμές μας βγάζουν αρνητικό συναίσθημα, όπως του θυμού, του φθόνου, του μίσους, της λαγνείας, της υπερηφάνειας κλπ κλπ. Πρέπει να κάνουμε τουλάχιστον αυτό, ενώ εξαλείφουμε το σύνολο που μας έχει βγάλει τα συναισθήματα. Έτσι δεν θα είμαστε πληγωμένοι.

Αναμφισβήτητα, αυτός ο κόσμος των 48 νόμων είναι στο σημείο να μπει στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας. Όλος ο κόσμος δονείται από αρνητικά συναισθήματα και τίποτα δεν μπορεί να είναι πιο μεταδοτικό από αυτά.

Υπάρχουν βακτηρίδια, ιοί, γι' αυτό δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία. Τα βακτηρίδια προκαλούν πολλές αρρώστιες, αυτό είναι αποδεδειγμένο στους δοκιμαστικούς σωλήνες. Ως προς τους παθογενείς ιούς, είναι απέραντα μικροί και γι' αυτό πολύ βλαβεροί.

Βλέπουμε για παράδειγμα τον ιό του καρκίνου, που αν και μερικοί σκέφτονται ότι δεν θα καταφέρουν να τον απομονώσουν, πρέπει να πληροφορήσουμε ότι στο Ισραήλ έχει ήδη απομονωθεί. Δεν ξέρουμε με πιο όνομα βαπτίστηκε.

Εμείς το βαπτίζουμε με το όνομα του **καρκινώματος** και έχουμε μιλήσει εκτεταμένα γι' αυτό. Είναι τόσο μικρό που χρειάζεται ένα ισχυρό μικροσκόπιο για να μπορέσεις να το μελετήσεις.

Εν πάς περιπτώσει, οι ιοί, επειδή είναι τόσο μικροί, καταλήγουν πολύ επικίνδυνοι, πολύ μεταδοτικοί. Χωρίς αμφιβολία οι αρνητικοί άνθρωποι ή τα αρνητικά συναισθήματα είναι πιο μεταδοτικά από τους ιούς και τα βακτηρίδια.

Αυτοί οι παραπονούμενοι άνθρωποι, γεμάτοι από φθόνο, που όλες τις ώρες είναι ενοχλημένοι, αυτοί οι άνθρωποι γεμάτοι από ασθένεια κάθε στιγμή, αυτοί οι άνθρωποι που έχουν σύμπλεγμα καταδίωξης, μαγεμένοι, που όλος ο κόσμος τους μισεί, είναι αρνητικοί και μολύνουν τις ομάδες, τους άλλους. Στην δική μας δουλειά, διαχωρίζουμε αυτούς τους ανθρώπους.

Αν δεν καταλαβαίνουν, αν αισθάνονται ενοχλημένοι και σκέφτονται ότι δεν τους αγαπούν, πλανώνται, τους αγαπούν και αποκτούν την εύνοια προσπαθώντας να γίνουν θετικοί, συμπαθητικοί, μαγνητικοί. Τους δίδεται η ευκαιρία με τις σπουδές μας, αλλά απομονώνονται κατά κάποιο τρόπο γιατί είναι επικίνδυνοι για τις ομάδες.

Ένα αρνητικό άτομο μπορεί να μολύνει άλλα αρνητικά άτομα και έτσι υπαγορεύει μια ομιλία μολυσματική σε χιλιάδες άτομα. Είναι πολύ επικίνδυνοι, χίλιες φορές πιο επικίνδυνοι από τους ιούς και τα βακτηρίδια.

Πρέπει να προσδιορίσουμε ποια είναι τα αρνητικά άτομα και ποια είναι τα αρνητικά συναισθήματα. Δεν αρκεί να πούμε ότι ο κύριος τάδε είναι αρνητικό άτομο, ή ο δείνα, όχι, πρέπει να προσδιορίσουμε ποιοί είναι οι αρνητικοί.

Αν ένα άτομο όλη την ημέρα φωνάζει, γκρινιάζει, κραυγάζει, θα είναι θετικό ή αρνητικό;

Αν ένα άτομο είναι εσωτεριστής και όλες τις ώρες αισθάνεται σαγηνευμένο, μαγεμένο και η ζωή του εξελίσσεται κατ' αυτόν τον τρόπο, θα είναι θετικό ή αρνητικό;

Αν ένα άτομο είναι τρομερά λάγνο και η ζωή του διαδικάζεται λόγω της λαγνείας, εάν είναι γεμάτο από απαίσια συναισθήματα και βλέπει σε κάθε άτομο του αντίθετου φύλλου μια σεξουαλική ευκαιρία, τι θα λέγαμε για αυτό το άτομο; Αν ένα βλέμμα του άλλου μπορούσε να τον διεγείρει και αυτό είναι αρκετό για να είναι όλες τις ώρες με την λαγνεία του, τι θα μπορούσαμε να σκεφτούμε; Προφανώς πρόκειται για ένα αρνητικό άτομο, αυτό το άτομο θα μολύνει άλλα άτομα, είναι ξεκάθαρο.

Αν ένα άτομο λειτουργεί κάθε στιγμή με αρνητικά συναισθήματα, μολύνει όλο τον κόσμο.

Ο οξύθυμος, που όλες τις ώρες βροντά και αστράφτει, μολύνει τους άλλους με το θυμό του. Ένα άτομο που όλες τις ώρες αισθάνεται κυνηγημένο, είναι αρνητικό

Μου έρχεται στη μνήμη η περίπτωση ενός φίλου μου, που είχε τη συνήθεια να βάζει τα χέρια του κάτω από τη ζώνη του παντελονιού. Ένα υποκείμενο τον πλησίασε με πιστόλι στα χέρια και του είπε:

-Τι έχετε μαζί μου;

Ο φίλος μου απάντησε: Τίποτα!

- Και γιατί έχετε τα χέρια έτσι;

- Είναι μια συνήθεια που έχω, κύριε. Απάντησε ο φίλος μου.

- Α, καλά, είπε ο άλλος, συγχωρέστε με, είναι που είμαι θυμωμένος.

Υπάρχει εκεί ένα παράδειγμα κάποιου αρνητικού που μολύνει όλο τον κόσμο. Τέτοιοι άνθρωποι πρέπει να διαχωρίζονται από τις ομάδες, δεν ξέρουν ή δεν καταλαβαίνουν ότι είναι αρνητικοί. Πιστεύουν πως κανείς δεν τους αγαπά, αλλά τους αγαπούν. Είναι άτομα μολυσματικά και παρεμποδίζουν την βαθιά εσωτερική ανάπτυξη του Είναι. Υπάρχει εκεί το σοβαρό σημείο.

**Είναι αναγκαίο εμείς ποτέ να μην αφευθούμε σε αρνητικά συναισθήματα, από ψυχολογική άποψη.**

Σας έρχεται η επιθυμία να μπορείτε να επισκεφτείτε ή να μπειτε στις σεφίροτικές περιοχές του διαστήματος. Ένα πράγμα είναι να συλλάβουμε (σαν έννοια) ένα σεφίροτ και άλλο πράγμα είναι να διεισδύσουμε στην περιοχή του. Προφανώς τα σεφίροτ είναι ατομικά και εμείς σαν γνωστικοί πρέπει να διεισδύσουμε στο δέντρο της ζωής.

Πρέπει να ξέρουμε ότι υπάρχουν ξεχωριστές σεφίροτικές περιοχές στο διάστημα, να διεισδύσουμε σ' αυτές είναι θαυμάσιο. Πως θα μπορούσαμε να μπούμε στην καρβαλιστική περιοχή του Hod αν δεν έχουμε ένα ψυχολογικό σώμα;

Υπάρχουν ψυχολογικά ξεδιπλώματα. Τα διάφορα ψυχολογικά πρόσθετα, σε μια δεδομένη στιγμή, μπορούν να σχηματιστούν για να εισχωρήσουν στο σεφίροτ Hod. Αλλά θα ήταν μια είσοδος πολύ υποκειμενική, δεν θα είχε την ίδια αντικειμενικότητα όπως όταν θα είχε δημιουργηθεί το δεύτερο σώμα.

Πρέπει να δημιουργήσουμε ένα σώμα για αυτά τα συναισθήματα. Σε τι τύπο συναισθημάτων αναφέρομαι; Στα ανώτερα συναισθήματα. Τα κατώτερα συναισθήματα είναι εμπόδια για την εμπειρία του πραγματικού και για την πνευματική άνοδο του Είναι.

Αν θέλουμε να δημιουργήσουμε ένα δεύτερο σώμα για να μπούμε στην σεφίροτική περιοχή του Hod, είναι προφανές πως δεν πρέπει να ξοδεύουμε τις ενέργειές μας αδέξια, αφήνοντάς μας να γεμίσουμε από αρνητικά συναισθήματα, όπως της βίας, του μίσους, της ζήλιας, της υπερηφάνειας, ή παρόμοια.

Αν ξοδεύετε τις ενέργειές σας σε κατώτερα συναισθήματα, με τι ενέργεια θα δημιουργηθεί το ψυχολογικό σώμα; Με τι τρόπο αν τις ξοδεύετε;

Για να δημιουργηθεί το ψυχολογικό σώμα, είναι αναγκαίο να αποταμιεύουμε τις ενέργειες, για να εξερευνήσουμε μετά αυτές τις περιοχές του Hod (μας έχει λεχθεί ότι αυτές οι τεράστιες περιοχές κυβερνώνται από άφατα όντα, από ηλιακά όντα, πχ. Τους Beni-Elohim, τους γιους του Θεού που διαμένουν σε τέτοιες αχανής και ιερές περιοχές). Μόνο αυτός που αποταμιεύει την ενέργεια μπορεί να εισχωρήσει στα βάθη του Hod.

Στα μυστήρια της ζωής και του θανάτου, δεν θα ήταν δυνατόν να εισχωρήσουμε ή να έχουμε πρόσβαση χωρίς τον Καρβαλιστικό Hod. Αυτό είναι προφανές.

Αρχίζουμε να αποταμιεύουμε ενέργεια. Όταν ένα αρνητικό συναίσθημα μας συγκλονίζει, αξίζει τον κόπο να γνωρίσουμε τι είδος ψυχολογικού πρόσθετου το έχει δημιουργήσει και μετά να το παρατηρήσουμε σε δράση, να το κατακτήσουμε με την τεχνική του διαλογισμού, για να διαλύσουμε αυτό το πρόσθετο. Αντιθέτως, πως θα το κάναμε;

Το πιο σοβαρό είναι πως τα αρνητικά συναισθήματα επιστρέφουν ψευδόμενα στον άνθρωπο. Το ψέμα δημιουργεί μια λανθασμένη σύνδεση, γιατί η ενέργεια του Αρχαίου των Ημερών, που ρέει αρμονικά και τέλεια δια μέσου των δέκα σεφίροτ της εβραϊκής καβάλας, μέχρι να φτάσει στον Μαλκούτ, τον βασιλιά, τον φυσικό



άνθρωπο, ψυχοφυσικό, στον ψεύτη συνδέεται άσχημα. Αυτό δημιουργεί έναν εσκεμμένο διαμελισμό του νου του και σαν συνέπεια ξεπροβάλλει το ψέμα, δηλαδή, μια λανθασμένη σύνδεση.

Μπορείτε να είστε ψεύτες από ένα αρνητικό συναίσθημα, που σας κάνει συκοφάντες και ψεύτες, ή μπορείτε να είστε ψεύτες συνειδητά και με τη θέλησή σας. Σε κάθε περίπτωση είναι μια αρνητική σύνδεση του νου με τα ανώτερα κέντρα του Είναι. Δημιουργείται ένας διαμελισμός του νου με τα ανώτερα κέντρα του Είναι.

Πρέπει να λέτε την αλήθεια ό,τι κι αν γίνει και ας βγει ό,τι είναι να βγει. Να λέτε την αλήθεια και τίποτα περισσότερο από την αλήθεια, είναι η ωμή πραγματικότητα των γεγονότων.

Τα αρνητικά συναισθήματα επιστρέφουν ψευδόμενα στους ανθρώπους. Το κάρμα των ψευτών είναι η τερατομορφία. Παιδιά που γεννιούνται με δυο κεφάλια, παραμορφωμένα, είχαν συνδεθεί άσχημα με τα ανώτερα κέντρα του Είναι. Συνέπεια: έρχονται στην ύπαρξη με παραμορφωμένο σώμα. Υπάρχει εκεί το ψέμα. Πρέπει να δώσουμε πολύ προσοχή σ' αυτή την ερώτηση.

Όταν έχουμε σχηματίσει ένα δεύτερο ψυχολογικό σώμα, που μας επιτρέπει να μπούμε στις σεφίροτικές περιοχές του Hod, μπορούμε να αποδείξουμε στον εαυτό μας αυτό που είναι το ψέμα, η απάτη.

Ο Μικαέλ λέγεται ότι είναι ο υπεύθυνος αυτού του σεφίροτ και είναι προφανές ότι αυτός ακτινοβολεί θαυμάσια σε αυτή την περιοχή.

Πως θα μπορούσαμε να εξερευνήσουμε αυτές τις περιοχές αν είμαστε ψεύτες, αν είμαστε θύματα των αρνητικών συναισθημάτων; Προφανώς είναι αδύνατον.

Πώς θα μπορούσαμε να εξερευνήσουμε τις περιοχές του Netzach, εάν δεν συνδεόμαστε σωστά με τα ανώτερα κέντρα του Είναι;

Για να εξερευνήσουμε την περιοχή του Netzach, χρειάζεται να έχουμε δημιουργήσει ένα ψυχολογικό νοητικό σώμα, αντιθέτως είναι αδύνατον.

Κανείς δεν μπορεί να δημιουργήσει ένα ψυχολογικό σώμα αν αφήνεται στα αρνητικά συναισθήματα. Δεν θα είχε αρκετή ενέργεια για να μπορεί να δημιουργήσει έναν ατομικό νου, που θα επέτρεπε να εξερευνηθούν οι ψυχολογικές περιοχές του συμπαντικού νου.

Για να μπορέσουν να εξερευνηθούν οι περιοχές του Hod, ή του Netzach, χρειάζεται να μάθουμε να λέμε την αλήθεια και κανείς δεν μπορεί να πει την αλήθεια όταν κυριεύεται από αρνητικά συναισθήματα.

Χρειάζεται να υπακούμε στον Πατέρα και εκείνοι που κυριεύονται από αρνητικά συναισθήματα δεν υπακούν στον Πατέρα. Ο Πατέρας είναι η Αλήθεια και τίποτα παραπάνω από την Αλήθεια. Για να υπακούμε στον Πατέρα, οι συνδέσεις πρέπει να είναι τέλειες.

Πρέπει κανείς να μάθει να συνδέεται με τον Πατέρα με αρμονικό τρόπο, σωστά. Αυτός που έχει καταφέρει να σχηματίσει το σώμα της συνειδητής θέλησης, προφανώς έχει μάθει να υπακούει στον Πατέρα.

Όλοι στο βάθος έχουμε τον Αρχαίο των Ημερών, έτσι όπως το ανέφερε ο Ben Hod Chain, μεγάλος καβαλιστής, αλλά είναι λίγοι εκείνοι που ξέρουν να υπακούν στον Αρχαίο των Ημερών. Κάποιος δεν μπορεί να υπακούσει στον Αρχαίο των Ημερών αν δεν έχει τη θέληση του Πατέρα.

**Δεν πράττει την θέληση του Πατέρα όποιος ψεύδεται. Δεν πράττει την θέληση του Πατέρα, όποιος κυριεύεται από αρνητικά συναισθήματα.**

Έτσι λοιπόν, αγαπητοί μου αδερφοί, είναι αναγκαίο να μάθουμε να εξερευνούμε, να αυτοπαρατηρούμαστε καλύτερα.

Πάμε λοιπόν να μπούμε τώρα σε μια θαυμαστή εποχή, η μεγάλη επιλογή έχει αρχίσει. Δεν θα χρησιμεύσει όλη η ανθρωπότητα που κατοικεί στην όψη της Γης σαν φυτώριο της μεγάλης μελλοντικής έκτης φυλής, που θα υπάρχει στον μελλοντικό κόσμο.

Άπαξ και η Γη μπει στα δαχτυλίδια της Αλκυόνας, θα αποδειχθεί όλο αυτό που εμείς, οι εργαζόμενοι στο Μεγάλο Έργο, έχουμε πει.

Το δέντρο της ζωής είναι η σπονδυλική στήλη. Το δέντρο της σοφίας είναι τα δέκα σεφίροτ, με των οποίων τα δημιουργικά είκοσι δύο μεγάλα αρκάνο, γράμματα, ήχους και νούμερα, ο Λόγος δημιούργησε το σύμπαν.

Από τον Ain Soph εκπηγάζει όλη η δημιουργία, αλλά η δημιουργία δεν είναι ίση, ούτε σε ουσία ούτε σε ικανότητα με τον Ain Soph. Η πρώτη απόρροια του Ain Soph είναι ο άφατος Αρχαίος των Ημερών που είναι το Είναι του Είναι μας, ο Πατέρας και η Μητέρα σε μας.

# ΤΑ ΣΕΦΙΡΟΤ

## ΣΕΦΙΡΟΤ

KETHER  
CHOKMAH  
BINAH  
CHESED  
GEBURAH  
TIPHERETH  
NETZACH  
HOD  
JESOD  
MALKUTH

## ΚΑΒΑΛΙΣΤΙΚΟ ΟΝΟΜΑ

HA JOT HA KADOSH  
ORPHANIM  
ARALIM  
HASMALIM  
SERAPHIM  
MALACHIM  
ELOHIM  
BENI ELOHIM  
CHERUBIN  
ISCHIM

## ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟ ΟΝΟΜΑ

ΣΕΡΑΦΕΙΜ  
ΧΕΡΟΥΒΕΙΜ  
ΘΡΟΝΟΣ  
ΚΥΡΙΑΡΧΙΕΣ  
ΔΙΚΑΙΟΔΟΣΙΕΣ  
ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ  
ΠΡΙΓΚΙΠΑΤΑ  
ΑΡΧΑΓΓΕΛΟΙ  
ΑΓΓΕΛΟΙ  
ΜΥΗΜΕΝΟΙ

## ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ

ΑΝΩΤΕΡΟ ΣΤΕΜΜΑ  
ΣΟΦΙΑ  
ΕΥΦΥΙΑ-ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ  
ΑΓΑΠΗ  
ΔΙΚΑΙΟΣΥΝΗ  
ΚΑΛΛΟΣ  
ΝΙΚΗ  
ΜΕΓΑΛΕΙΟ-ΛΑΜΠΡΟΤΗΤΑ  
ΘΕΜΕΛΙΟ-ΒΑΣΗ  
ΒΑΣΙΛΕΙΟ

## ΣΩΜΑΤΑ

ΠΑΤΕΡΑΣ  
ΥΙΟΣ  
ΑΓ. ΠΝΕΥΜΑ  
ΕΣΩΤΕΡΟΣ  
ΙΕΡΗ ΨΥΧΗ  
ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΨΥΧΗ  
ΝΟΗΤΙΚΟ ΣΩΜΑ  
ΑΣΤΡΙΚΟ ΣΩΜΑ  
ΖΩΤΙΚΟ ΣΩΜΑ  
ΦΥΣΙΚΟ ΣΩΜΑ

Λόγια του Α.Δ ΣΑΜΑΕΛ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ –στο τρίτο πρόσωπο- σε σχέση με την Παγκόσμια Διευθύντρια των Γνωστικών Ινστιτούτων. (επαναλαμβάνονται κυριολεκτικά, με εξαίρεση την φωτογραφία που φαίνεται στο πρωτότυπο εξώφυλλο, αντικαθιστώντας τη με μια πιο πρόσφατη).

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ 1954  
ΔΟΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΞΙΟΣΕΒΑΣΤΟ ΛΟΓΟ-ΑΒΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΔΡΟΧΟΪΚΗΣ  
ΕΠΟΧΗΣ**

**Αξιοσέβαστη Δασκάλα LITELANTES  
Σύζυγος του Αξιοσέβαστου Δάσκαλου Αουν Βεορ**

**Αυτή η Κυρία-Οπαδός κατέχει την διαρκή συνείδηση και διαπερνώντας αμέτρητες μετενσαρκώσεις απέκτησε εκπαίδευση και ενδυνάμωσε κάποια κρυφά χαρίσματα που, ανάμεσα σε άλλα πράγματα, της επέτρεψαν να θυμάται τις περασμένες της ζωές και την ιστορία του πλανήτη και των φυλών του.**

Υπήρξε η εσωτερική συνεργάτης του Α.Δ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ: αποκάλυψε τις καταστάσεις χίνας που αναφέρονται από τον Don Mario Roso de Luna και τον Arnoldo Krumm-Heller. Συνεργάστηκε με τον Δάσκαλο Αουν Βεορ στην επιστημονική έρευνα των στοιχείων των φυτών που απεικονίζονται στην Πραγματεία της Απόκρυφης Ιατρικής.

Αυτή η Κυρία-Οπαδός είναι μια από τους 42 Δικαστές του Κάρμα, είναι εντελώς σιωπηλή και όπως θέλει, ποτέ δεν επιδεικνύει τις δυνάμεις της ούτε τις γνώσεις της, οι σχολαστικοί της εποχής έχουν εξαντλήσει το συκοφαντικό τους σάλιο εναντίον της.

**Η Γκουρού Litelantes δουλεύει ανώνυμα και σιωπηλά στο Παλάτι των Κυρίων του Κάρμα. Αυτή η Κυρία-Οπαδός είναι η αδελφή ψυχή του Α.Δ ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ , και διαπερνώντας αμέτρητες μετενσαρκώσεις υπήρξε πάντα η πιστή σύντροφος του Δασκάλου.**

Αυτή η πανίσχυρη διορατική έχει στη μνήμη της όλη τη σοφία των αιώνων και με τα διορατικά της χαρίσματα έχει συνεργαστεί με τον Δάσκαλο Αουν Βεορ, μελετώντας τις ξεχωριστές περιοχές των στοιχείων της Φύσης (Κοίτα το Πύρινο Ρόδο και την Πραγματεία της Απόκρυφης Ιατρικής και Πρακτικής Μαγείας του ΑΟΥΝ ΒΕΟΡ).

## **ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΩΝ ΜΑΓΙΑΣ**

Ο Α.Δ Samael Aoun Weor μας διδάσκει σε αυτό το βιβλίο τα ιερά μυστήρια της μύησης, βαθιά διδασκαλία και ακριβής των αληθινών δασκάλων της ανθρωπότητας, των δασκάλων Mayas της Σοφίας.

Μαθαίνουμε εδώ τον συμβολισμό των στηλών του Coran, αυτό που μας βοηθάει στην μελέτη και πρακτική αυτής της ιερής γνώσης, πράγμα που χωρίς την βοήθεια των Δασκάλων Litelantes και Samael θα ήταν αδύνατον για εμάς.

Το να δουλεύουμε σοβαρά πάνω στους εαυτούς μας στην κατανόηση και διάσπαση του εγώ, είναι αυτό που πρέπει να γίνει σε όλους, επιμένοντας στην μάθηση του διαλογισμού, ενός από τα θεμέλια της εσωτερικής δουλειάς και στην αφύπνιση της Συνείδησης.

